









آیت‌الله العظمی سبجانی:

**اسلامی کردنِ علوم انسانی به معنای**

**کنار گذاشتن اندیشمندان جهان نیست**



پس از انتشار برخی مقالات و نامه‌ها در مخالفت با **اسلامی کردن علوم انسانی**، دکتر محمدرضایی، استاد فلسفه دین دانشگاه تهران این مسأله را با مرجع عالی قدر حضرت آیت‌الله العظمی سبجانی در میان گذاشته و معظّم له دیدگاه خود را در این زمینه بیان کرده‌اند.

\*\*\*

**حضرت استاد، اخیراً دیدگاه‌هایی در باب مخالفت با اسلامی شدن دانشگاه‌ها و علوم انسانی منتشر شده‌است. خواهشمند‌است نظر خود را در این باره اعلام فرمایید.**

**پاسخ:** با عرض تشکر از عنايات جنابعالی نسبت به مسائل دینی و فرهنگی.

اما در مورد اسلامی شدن دانشگاه‌ها: اسلامی شدن دانشگاه‌ها را حضرت امام (قدس سره) مطرح کردند. مقصود این است که ارزشهای اسلامی در محیط دانشگاه در ایجاد مختلف آن حاکم باشد.

محیط دانشگاه، یک محیط علمی و دینی نمی‌باشد. زیرا اهداف آن، شرایط حاکم بر دانشگاه‌ها، مخالف ضوابط اسلامی نباشد. زیرا اهداف آن تعلیم و تربیت از دیدگاه اسلام، تربیت انسان‌های الهی است. هدف از بعثت پیامبر مکرّم اسلام، تکامل فضایل و مکارم اخلاق است. و در قرآن می‌خوانیم اقرا باسم علم و آموزش باید چهل‌تار باشد و جهت آن اسم رب و توجه به خداوند متعال است. مسلماً اگر فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها، افراد عالم، متدین و متعهد و در خدمت اسلام و مسلمانان باشند، در آن صورت هم خود به سعادت می‌رسند و هم سعادت ملت و استقلال کشور تأمین می‌گردد. به نتیجه این‌گونه برای همه دانشگاه‌ها واضح شده‌است. **خواهشمند‌است نظر خود را در باب بخش دوم یعنی اسلامی شدن علوم انسانی**

اسلامی کردن علوم انسانی، البته به این معنا نیست که تمام اندیشه‌ها و نظریات اندیشمندان جهان کنار گذاشته و درهای کشور را به روی خود ببندیم و فقط از مدارک اسلامی مسائل علوم انسانی را استخراج نماییم و چنین تفسیری کاملاً خالص و مقصودم‌بدان این نظر، چنین نیست. بلکه هدف این است که ضمن بهره‌گیری از افکار و نظریات دانشمندان جهان در تمام قلمرو علوم انسانی اعم از مدیریت، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و دیگر مباحث فلسفی و اخلاقی و اعتقادی، اگر نظریه‌ای صدورصد با اصول و مبانی و نظریات مسلم دین مخالف بود، مورد نقادی قرار گیرد. البته بدون نقد نباید چند مورد درسی دانشگاه قرار داده شوند. اگر ناگزیر از این سبب باید استاد مربوطه آن دانش تئورایی داشته باشد که بعد از طرح و بررسی آن به نقد آن بپردازد. در غیر این صورت طرح چنین نظریاتی بدون نقد، مطلوب اسلام نیست، و جامعه دینی نیز از دانشگاه‌ها می‌خواهند که ذهن جوانان را آلوده از این نظریات نادرست و مخالف اسلام نکنند. و اگر هم باید طرح شود همراه نقد و بررسی صورت گیرد و نیز در کنار این نظریات باید، نظریات صحیح که بر اساس مبانی دینی مسلم استوار است مطرح کرد.

برای روشنی مطلب، چند مثال در مطرح می‌نمایم:

۱-دور انسان‌شناسی و در موضوعات مختلف هنوز مسأله تکامل انواع و اشتقاق انسان از حیوان به نحوی که داروینسم تشریح می‌کند، در دروس دانشگاه‌ها تدریس نمی‌شود. البته بعد از آن، نظریات دیگری مطرح شده‌است. اما تدریس این موضوعات بدون نقد و بررسی صحیح است؟ آیا صحیح است که این نظریات ثابت نشده به اسم «علم باحو علم» به ذهن دانشجویان تحمیل کنیم. البته مقصود کنار گذاشتن این نظریه از موارد درسی نیست بلکه طرح این نظریه همراه با نقد، بررسی آن می‌باشد. در ضمن باید دیدگاه صحیح اسلام را نیز در کنار آن مطرح نماییم تا دانشجویان با دیدگاه‌های اسلامی نیز آشنا شوند نه این که یک جایگه فقط همان‌ها را به عنوان دروس دانشگاه‌های مطرح نماییم.

۲-در باب خاستگاه ایمان و اعتقاد به مساواة فضیلت، برخی از روان‌شناسان و جامعه‌شناسان بر مبثای علوم ماتریالیسم، طبیعتی مطرح نموده‌اند که به هیچ وجه صحیح نیست به عنوان نمونه نظریه فروید است که در سبب‌های غریزه جنسی، مایلرات انسان اعم از موردواره طبیعت را توجیه می‌کند. آن حال آن که فلسفه اسلامی برای ریشه‌یابی این موضوع بر نظریه فطرت تأکید می‌نماید که دلایل کافی و وافی در این مسأله وجود دارد. یعنی ندایی که انسان آثرا از درون بدون آن که از آموزگاری می‌خواهد یا تحت تأثیر عوامل سیاسی و اقتصادی و اجتماعی بوده باشد، می‌تواند استبدادی که نظریه فروید و امثال آن مطرح می‌کنند حتماً باید آنها را مورد نقد و بررسی قرار دهند.

۳-دور قلمرو اقتصاد هم هنوز دو نظریه به صورت قضیه مفصله مطرح است: گروهی سود را نتیجه سرمایه‌دانه و بهره‌ها برای عامل عامل مطرح می‌قولند: سود به واسطهٔ کثرت؛ اما در مقابل آن نظریه عامل و کارگر مطرح بوده که در امدها و سرمایه مال عامل و کارگر است. نظریه نخست از آن نظریه سرمایه‌داری و نظریه دیگر از آن سوسیالیسم است. در حالی که اسلام برای هر دو نقشی در ثروت آفرینی قایل است. و تصویب مضایره و مزاحمه گواهی بر این مطلب است. البته ما این مثال‌ها را به عنوان تقرب به ذهن می‌گوییم و الا مسأله عمیق‌تر از این است.

در پایان از مسئولین محترم به ویژه ریاست جمهوری، شورای انقلاب، فرهنگی، وزارت علوم، تحقیقات فناوری، شورای تحول علوم انسانی و، اساتید معتمد دانشگاه‌ها درخواست می‌شود نسبت به این موضوع عنايت بیشتری داشته باشند حتی می‌توانند برای این تحقق این ایده از اساتید حوزه و علمای بزرگ که در رشته‌ها نظر تازنده دارند، بهره‌مند گردند.

**در پایان از این که رتبه راگفتگر خود را صرف پاسخ به سوالات نموده‌اید تشکر و قدردانی می‌نمایم.**

## کتاب‌گاه آموزشی

**وزیر علوم: پرست وزارت علوم را داخل این وزارتخانه است**
وزیر علوم تحقیقات و فناوری اظهار داشت: به احتمال زیاد یکی از مسئولان این وزارت علوم گزینه سرپرستی این وزارت خانه است.

محمد فرهادی در گفتگو با ایسنا دربارهٔ گزین سرپرستی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: هنوز گزینه نهایی مشخص نیست، اما به احتمال زیاد از میان معاونان و مسئولان تراز اول این وزارتخانه برای سرپرستی انتخاب خواهد شد.صدیح بیروز یکی از اعضای هیأت دولت اعلام کرد که به جهت تمرکز بیشتر دولت بر روی هدله وزیر پیشنهادهی، وزارت علوم برای مدتی با سرپرست مدیریت می‌شود. در فرصت مناسب گزینه این وزارتخانه به مجلس معرفی خواهد شد.

**رشته های ممنوعه برای اداوطلبان غیر ایرانی کتکور**

رشته ها و مناطق ممنوعه برای تحصیل اتباع غیرایرانی در کتکور ۹۶اعلام شد.پدیریس اتباع غیرایرانی در رشته هایی که منجر به ایجاد تهدات استخدای برای جمهوری اسلامی ایران شود، ممنوع است.

به گزارش مهر، رشته‌های تحصیلی: فیزیک اتمی، فیزیک هسته ای، فیزیک مولکولی (پلاسم)، فیزیک ذرات بنیادی، مهندسی پلاسم، مهندسی اتمی (گرایش یازرسی فنی و حفاظت فیزیایی)، مهندسی تعمیر و نگهداری (هلی کوپتر و هواپیما)، مهندسی هوافضا،مهندسی هوانوردی (خلیاتی، ناوبری هواپیما، تعمیر و نگهداری هواپیما، خلبانی، هلی کوپتر، مراقبت پرواز)، علوم نظامی، تکنولوژیک هواپیمایی، تعمیر و نگهداری هواپیما، مخبرات هواپیما، مراقبت پرواز، فناوری اطلاعات،IT (گرایش مخبرات امن)، مهندسی فناوری ماهواره و مهندسی کامپیوتر (گرایش رایشت امن) برای اتباع غیرایرانی ممنوع است.مهمترین اتباع غیرایرانی مقیم، مجاز به تحصیل در مناطق ممنوعه نیستند و در صورت پذیرش و اعلام قبولی داوطلبان غیرایرانی در رشته ها و مناطق ممنوعه، پذیرش آنان در دانشگاه ها و موسسات آموزشی عالی آن مناطق «اکان لیک پکن» تلقی شده و امکان بررسی ریه رشته های مناطق مجاز به هیچ اعلام مقدور نیست و آن ثبت نام این مناطق معطل می‌اید.

**آزمون استخدای سوم شهروید بر گزار می شود**

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از برگزاری چهارمین آزمون استخدای در سوم شهرویدماه ۹۶خبر داد و گفت: توزیع کت برای آزمون از ۳۱فرورداد آغاز می شود.دکتر حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: چهارمین آزمون استخدای متمرکز دستگاه های اجرایی کشور در سال ۹۶در صبح و بعدازظهر روز جمعه سوم شهرویدماه ۹۶در ۱۵شهرستان و ۱۷حوزه امتحانی برگزار و ۲۰۲۲ هزار و ۲۰۰ داوطلب در گزار می شود.

**تمدید مهلت ثبت نام دانشنامه تخصصی و فوق تخصصی پزشکی**
داوطلبانی که در مهلت مقرر موفق به ثبت نام در آزمون های دانشنامه تخصصی و فوق تخصصی پزشکی نشده اند، می توانند از ۲۴ مرداد در این آزمون های ثبت نام کنند.

به گزارش مهر، ثبت نام در این دو آزمون تمدید شده است. داوطلبان از ساعت ۱۴و۳۰ششبه ۲۴ مرداد تا ساعت ۱۴و۲۴روز چهارشنبه ۲۵ مرداد فرصت دارند در این آزمون های ثبت نام کنند.تمامی افرادی که در موعد مقرر ثبت نام نکرده اند باید برای اطلاع از واجد شرایط بودن برای شرکت در آزمون در تاریخ ۱۳آشهویروماه ساعت اینترنتی مرکز سنجش آموزش پزشکی مراجعه و در صورت لزوم، در مهلت تعیین نشده نسبت به تکمیل مدارک ارسالی اقدام قلمد آزمون های کتبی تخصصی و چهارمین دوره دانشنامه تخصصی و سی و یکمین دوره دانشنامه فوق تخصصی پزشکی پنجشنبه ۱۶شهریور برگزار می شوند.

هفدهمین جشن سینمایی و

تلویزیونی حافظ در اولین سال بنود علی معلم با اجرای مهران مدیری برگزار شد.

به گزارش ایسنا، شامگاه شنبه ۲۱مرداد جشنن دنیای تصویر در حالی برگزار شد که هنوز یک سال از درگذشت ناگهانی علی معلم، یانینگذار این جشن که همیشه اجرای آن را برعهده داشت نمی‌گذرد.

امسال هفدهمین دوره این جشن در تالار وزارت کشور و با حضور جمع زیادی از هنرمندان و مردم همسراه بود که البته در این دوره مراسم فرش قرمز به سیاق عکاسی داغ بوده که در حین موادی به بار تراشایی هنرمندان همراه بود.

سپس با آیتای از قرآن و سرود جمهوری اسلامی وصیتنامه شهید حججی خطاب به فرزندان و همسرش پخش شد و با خوشامدگویی فرزند کوچک زنده یاد علی معلم به همان شیوه پدرش و پخش تصویری از شعرخوانی علی معلم مراسم به طور رسمی آغاز شد.

در این مراسم پس از اجرای قطعه‌ای توسط رضا یزدانی و شعرخوانی شیدا خداداد، امید معلم در سخنانی یادآور شد که پدرش همواره می‌خواسته که جشن حافظ در نبود او ادامه داشته باشد.او سپس هیات دارزان این جشن و همچنین مهران مدیری را به عنوان مجری مراسم معرفی کرد.

مدیری گفت: کار بسیار سختی امشب به من محول شده که این مراسم را به جای مهم اجرا کنم ولی مطمئن هستم او اینجا هست. او همچنین خواشش کرد که همه تا آخر جشن به خاطر علی معلم باشند و پس از آن کلیه به یاد این منتقد و تهیه‌کننده سینما پخش شد که در پی آن مدیری از حاضران خواست یک دقیقه سکوت کنند.

اولین بخش اهدای جوایز این مراسم به جایزه‌علی معلم اختصاص داشت که آذر معماریان ماسر علی معلم در حالی که لباسی مشق به تصویر علی معلم و نشان حافظ بر تن داشت، آن را به اصغر فرهادی اهدا کرد که در غیاب او ساره بیات این تقدیس را گرفت.

فرهادی در کلیبی ادامه پیدا کرد: مسر جبین حافظ را که به همین مرتز فرزند و همسر این هنرمند

و نیز همکاران او انجام شده است تریک گرفت.درد امده جواد طوسی جایزه یک عمر فعالیت نوشتاری را به شهرام جعفری نژاد اهدا کرد.

یکسی از بخش‌های ویژه این

هفدهمین جشن سینمایی و



نویید محمدزاده و فاطمه معتمدآریا تندیس بهترین بازیگران سینمای ایران را از جشن حافظ دریافت کردند

اهدا کردند. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش کشاوز اختصاص داشت که به دلیل شایستگی، مهران مدیری نژد او رفت تا با همراهی جمشید شمشایی هدیه این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون را اهدا کند.کشاوز در سخنانی با یادی از علی معلم گفت: او در مجله خود فقط راجع به سینما صحبت نمی‌کرد بلکه دربارهٔ تاتر هم حرف می‌زد چون ما اگر می‌خواهیم در دنیا سینمای خوبی داشته باشیم باید تاترهای خوبی داشته باشیم.

در کنار تاتر واقعا تاتر و ایرانی باشد سینمای ما به هومن سینبیدی درخشان می‌شاید که پس از اهدای تندیس

حافظ به کشاوز گفت، علی (معلم) به قلب ما جا دارد.

مهاز افشار به بهترین بازیگر مرد کیان‌افشار جایزه بهترین بازیگر کارگردا سرریال را به منوچر هادی برای ساخت «عاشقانه» اهدا کرد.

در این جشن، تندیس حافظ ارچمند همراه بسود که او جایزه او این بخش را از بیان سخنانی دربارهٔ علی معلم به «پهلیماسی» شکست‌ناپذیر آقای نادری» ساخته بهاش صناعی‌ها و مریم مقدم اهدا کرد.

تندیس بخش بهترین سریال «پایانه» ساخته سروش مستوفی، ابتدا احسان علیخانی برای برنامه «ماه عسل» و سپس توسط سعید داد مهران مدیری برای «دورهمی» معرفی شد.

جایزه ویژه هیات دارزان توسط امیر پوریا، علیرضا ربیسیان و حمید نعمت‌الله به محمدرضا گلزار برای فیلم «اسلام بی‌شی» و «سریال عاشقانه» اهدا شد.

گلزار پس از دریافت جایزه خود گفت: جای آقای علی معلم خیلی خالی است و نمی‌شود تصور کرد که او در اینجا حاضر نباشد. من این جایزه را از ۱۷ سال به حال نیک می‌گیرم و از مردم و طرفدارانم قدردانی می‌کنم که در این سال‌ها از من پشتیبانی کردند.

بخش دیگر به جایزه بهترین بازیگر زن نقش کم‌دی ایضاد داشت که این فیلم حیدنی و امیلا

کی‌مرام تندیس این بخش را به سیمنا تیرانداز برای سریال «پادری» بخش دیگر هفدهمین جشن

## اخبار داخلی

**بر پای‌ی هفدهمین جشن سینمایی و تلویزیونی «حافظ» با یاد علی معلم**



نویید محمدزاده و فاطمه معتمدآریا تندیس بهترین بازیگران سینمای ایران را از جشن حافظ دریافت کردند
فکر کنم همین که فهمیدند من سواد نوشتن دارم گفتند جایزه را به او بدهیم.

اولند در ادامه با اشاره به اینکه در کارهایش هرگه کاری را به زنان سپرده بهتر انجام شد، و نیز با بیان اینکه وقتش رسیده که خانهاها از سوسی مؤقت‌های جهانی این عرصه جدی تلقی شوند، نگرس آبیار را به عنوان دیگر فیلمنامه‌نویس برتر برای فیلم «مصر» معرفی کرد.

سپس جایزه بهترین دستاورد هنری توسط ضیاءالدین دری به عبدالله اسکندری برای فیلم «چهره‌پردازی سه بعدی فیلم «لاتوری» اهدا شد.

این مراسم با پخش کلیبی از چهارمین سینمایی و تلویزیونی درگذشته و نیز تصویری از برگزیدگان دوره‌های قبل ایما

پسینما هم فاطمه محمدزاده را بازیگر خرد و بعدلوریس چکنارویان، سالار عقیلی را به عنوان خواننده بهترین «لاتئوری» در این بخش معرفی شدند.

در بخش بهترین کارگردانی هم محمدحسین مهدویان برای فیلم «ماجرای نیمروز» برگزیده شد که مانند شهاب حسینی در مراسم حضور نداشت و جایزه را او محمود رضوی دریافت کرد.

بخش انتهای این مراسم هم به بهترین فیلم اختصاص داشت که این جایزه با حضور امید معلم، فاطمه معتمدآریا، کیهان کلهر، پوریا شهبان و امیر پوریا، علیرضا ربیسیان و حمید نعمت‌الله به محمدرضا گلزار برای فیلم «اسلام بی‌شی» و «سریال عاشقانه» اهدا شد.

گلزار پس از دریافت جایزه خود گفت: جای آقای علی معلم خیلی خالی است و نمی‌شود تصور کرد که او در اینجا حاضر نباشد. من این جایزه را از ۱۷ سال به حال نیک می‌گیرم و از مردم و طرفدارانم قدردانی می‌کنم که در این سال‌ها از من پشتیبانی کردند.

بخش دیگر به جایزه بهترین بازیگر زن نقش کم‌دی ایضاد داشت که این فیلم حیدنی و امیلا

کی‌مرام تندیس این بخش را به سیمنا تیرانداز برای سریال «پادری» بخش دیگر هفدهمین جشن

## سفر ۲ هنرمند ایرانی به آلمان

دو هنرمند ایرانی برای شرکت در پروژه جهانی «هنر کوچ‌ر» که این‌بار در اروپا برگزار می‌شود، دعوت شده‌اند.

به گزارش ایسنا، در سال‌های اخیر، بسیاری از کشورها و متولیان فرهنگی آن‌ها، برای ارتقای سطح کیفی هنر، اقدام به برنامه‌ریزی‌ها و سرمایه‌گذاری‌های کلان در بخش هنر و روابط بین‌الملل کرده‌اند.

بسیاری از این برنامه‌ها، به‌شکل طولانی‌مدت با اهداف چند ساله هستند تا بتوان دید بهتری در موقعیت هنر معاصر در جهان بدست آورد

با چنین رویکردی می‌توان برای بدست آوردن جایگاه هنر معاصر جهانی برنامه‌ریزی کرد؛ کشور کوچری در این سال‌ها برای پیشبرد اهداف فرهنگی و هنری خود، چند برنامه کلان را در زمینه هنر معاصر برگزار کرده و با دعوت از هنرمندان فعال از سراسر دنیا، رصد بهتری نسبت به وضعیت و جایگاه هنر معاصر در دنیا بدست آورده است.

یکی از این برنامه‌ها «پروژه جهانی هنر کوچ‌ر» است، این پروژه که توسط بخش فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد ایران، با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد آلمان، دو هنرمند ایرانی، عاطفه خاص و مهدیه دهقانی، برای شرکت در این برنامه از ۱۹اگوست تا ۲۵تایمیر دعوت شده‌اند.

به طسول این برنامه با عنوان Urban Nature Art هنرمندان در ۶اورکشاپ آثار خود را به طبعیت بصورت غیرمادگار خلق می‌کنند و آثار خود را در موزه صنایع دستی و هنر مردمی لس آنجلس، جشنواره بین‌المللی هنر کاتماندو و همچنین در کانادا، آمریکا، بلژیک، رومانی، کره جنوبی، بلغارستان، لهستان، تونس، یونان، مجارستان و فرانسه به‌نمایش درآمده‌اند.

عاطفه خاص دیگر هنرمند ایرانی حاضر در این برنامه، متولد سال ۱۳۴۶در تهران است، او فارغ‌التحصیل رشته نقاشی مقطع کارشناسی و مقطع کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر است، آثار او در جشنواره و نمایشگاه‌های بین‌المللی مانند فوکوس ایران در موزه صنایع دستی و هنر مردمی لس آنجلس، جشنواره بین‌المللی هنر کاتماندو و همچنین در کانادا، آمریکا، بلژیک، رومانی، کره جنوبی، بلغارستان، لهستان، تونس، یونان، مجارستان و فرانسه به‌نمایش درآمده‌اند.

مستندی چنین «خام فلنگ» برنده یوز پلنگ طلایی جشنواره فیلم لوکارنو شد.
به گزارش مهر به نقل از اسکرین دلی «اوت پینگ» مستند ساز چینی پنجمین کارگردان چینی شد که در تاریخ هفت دهه‌ای جشنواره لوکارنو جایزه اصلی جشنواره یعنی یوز پلنگ طلا را به سه عنوان بدو فیلم «خام فلنگ» نیز اولین مستند ساز در آن حوزه اصلی این جشنواره را از آن خود کرد.

آرستین فیلم درباره یک زن ۷۷ساله‌ای که به عنوان مبتلا شده اولویه آسیایی ریاست گروه دوری رقابت بین‌المللی را برعهده داشت.هفتمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو ۱۲اگوست به کار خود پایان داد.

کتاب تاریخ اندیشه در چین را به فارسی ترجمه کرده و برنده جایزه کتاب سال است، «طاهره اید» نویسنده کتاب کودک و نوجوان که در جشنواره‌های مختلفی دوری بخش کودک و نوجوان را برعهده داشته، «الهام السادات میرزائی» دانشیار دانشگاه علامه طباطبائی و مترجم فرهنگ چینی به فارسی، «اصغر سید آبادی»، شاعر و نویسنده حوزه ادبیات کودک و نوجوان، «شیوا مقلانو»، نویسنده، مترجم و «جعفر شیرعلی نای» نویسنده و پژوهشگر تاریخ دفاع مقدس و «سحر ترهنده»، پژوهشگر، منتقد ادبیات و تصویرگر کتاب کودک، دوره از نمایشگاه است.

هیئت داوران که از اساتید صاحب‌نام ایرانی به همت مرکز موسیقی و آواز ایران‌اند، ارزیابی می‌شود. در پایان برنامه نیز یک گروه به گروه نواز برتر معرفی خواهد شد.در این برنامه احسان نوزیم به‌همراه وحید عزیزی (تار) یکی از گروه‌های شرکت‌کننده مراسم خواهند بود که به اجرای برنامه آوازی در مایه‌سب اویوطا با غزل سعادی، می‌پردازند.در بخش بعدی، محمد تریایی به همراه مجید میرزایی (ویلن) و مهدی رضعانی (تمبک) در مایه‌ی شش با اشعار نواز صفا گروه دیگری به شکل رقصانه می‌روند و اجرای این گروه‌ها توسط

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران از حضور ۹ نویسنده درمحل غرفه ایران در نمایشگاه کتاب یک خبر دارد.
به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، امیرمسعود شهرام ثبت گفت، این نویسنده‌گان شامل «هوشنگ مرادی کرمانی»، نویسنده حوزه کودک و نوجوان که بسیاری از آثار او به زبان‌های مختلف ترجمه شده، «حسین پاینده»، منتقد ادبی و استاد نظریه و نقد ادبی دانشگاه علامه طباطبائی و برنده جایزه کتاب آلاحمد، «مرحبه سلیمانی»، نویسنده و مترجم که

بیست‌ویکمین شب آواز ایرانی به همت مرکز موسیقی و موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر ششبه ۱۸مرداد، ساعت ۱۸در تالار «سوره» حوزه هنری برگزار می‌شود.

در بیست‌ویکمین شب آواز ایرانی، شش گروه به اجرای برنامه خواهند پرداخت که همچون گذشته یکی گروه به عنوان میهمان ویژه از چهارمین شناخته‌شده‌ی ایران، در فهرست حضور موسیقی اجرا خواهد داشت و پنچ گروه دیگر به شکل رقصانه می‌روند و اجرای این گروه‌ها توسط

## اخبار داخلی

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۶ - ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۲۸ - ۱۴ اگوست ۲۰۱۷ - سال نو د ورم - شماره ۲۶۹۹۲

**چهارمین کنگره شعر حوزه، بین‌المللی می‌شود**

که می‌تواند مورد نظر طلاب شعر برای خلق اثر هنری قرار گیرد.

شرافت با اشاره به بخش‌های چهارمین کنگره شعر اشراق عنوان کرد: آثار ارسالی برای ارزیابی به مرحله داوری نهایی باید در سه بخش شعر کلاسیک، شعر نو و سپید و همچنین شعر کودک و نوجوان باشند و مهلت ارسال نیز پایان بهرام‌امسال است.

دبیر چهارمین کنگره بین‌المللی شعر حوزه(اشراق) از گستردگی زمانی، مکانی و زبانی در چهارمین دوره شعر حوزه خبر داد و گفت: در راسانی این هدف نخست‌های مرتبط با کنگره در پنج گستان، استان خراسان رضوی، خوزستان، آذربایجان شرقی و قم برگزار می‌شود.

وی افزود: نخست‌استان گلستان با موضوع وحدت اسلامی و یادبود شهدای منا و نخست تبریز با موضوع شعر به زبان ترکی و فارسی برگزار می‌شود. اهواز نیز میزبان نخست شعر شاورایی و یادبود شهدای حله و شهدای روحانی مدافع حرم خواهد بود.

شرافت گفت: کشف استعدادها و مهارت افزایی شاعران با برگزاری اردوهای تخصصی بعد از برگزاری جشنواره از جمله اهداف بلند مدت این کنگره برای پرورش استعدادهای ادبی حوزوی است.

**تدوین دستورالعمل تبدیل وضع اعضای**

**هیات علمی دانشگاه فرهنگیان**

بیشتری از اعضای هیات علمی در شند در نظر گرفته شده‌است اما برای این گروه دایره شمول این دستورالعمل قرار بگیرند.

بنابراین مصوبه اخیر بسیار امیدوارکننده است.تفاوتات حکایت از این دارد که در بخش علمی این دانشگاه خبر داد و گفت: بر اساس این دستورالعمل حدود ۵۳۱۳۲۳درصد اعضای هیات علمی دانشگاه فرهنگیان رسمی خواهند شد.

سرپرست دانشگاه فرهنگیان از تدوین دستورالعمل جدید تبدیل وضعیت اعضای هیات علمی این دانشگاه خبر داد و گفت: بر اساس این دستورالعمل حدود ۵۳۱۳۲۳درصد اعضای هیات علمی دانشگاه فرهنگیان رسمی خواهند شد.

سرپرست دانشگاه فرهنگیان از تدوین دستورالعمل جدید تبدیل وضعیت اعضای هیات علمی این دانشگاه خبر داد و گفت: بر اساس این دستورالعمل حدود ۵۳۱۳۲۳درصد از اعضا را پوشش

هیات علمی تبدیل وضعیت

**انیمیشن ایرانی به ۳جشنواره جهانی راه یافت**

فیلم انیمیشن «اکسبات استیای» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی «سمانه شجاعی» به سه جشنواره جهانی انیمیشن راه یافت.

این فیلم ابتدا در سه جشنواره دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن متورال (Animaze) که از ۲۶ تا ۲۹ مردادماه ۹۶ در جشنواره کانادا برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آید. در این جشنواره حدود ۱۶۰ فیلم بین‌المللی ۶۰ کشور دنیا روی پرده رفته و کنفرانس‌های تخصصی سینمای انیمیشن هم با حضور اساتید بین‌المللی برگزار می‌شود. «اکسبات استیای» در بخش مسابقه سینمای دوره جشنواره انیمیشن Bushoجشنواره فیلم کوتاه (بودایست) که در روزهای ۷ تا ۱۳ شهریور ۹۶ در شهر «بودایست»، مجارستان برگزار می‌شود نیز پذیرفته شده است. در این جشنواره کارگردانان ۷۵ فیلم کوتاه در ۸ بخش و برای ۱۳ جایزه اصلی با هم رقابت می‌کنند.

فیلم انیمیشن در روزهای ۱۴ تا ۱۹ شهریورماه ۹۶ در بخش خارج از مسابقه بازدهمین دوره جشنواره Fantocheکه در شهر «پادان» سوئیس برگزار می‌شود نیز شرکت می‌کند. در این جشنواره ۶۷ فیلم در دو بخش مسابقه و خارج از مسابقه نمایش داده می‌شوند. داستان فیلم انیمیشن «اکسبات استیای» دربارهٔ «فلوریدا» آمریکا نیز بوده است.

این فیلم انیمیشن، منتخب جشنواره‌های دانشجویی «وینز» (ایتالیا، «آلسی» (فرانسه، «آتن» یونان، «امپورن» استرالیا، «اکه» اسلواکی، «کارگردان جهان فیلم‌های جدید» پرتغال، «SUPERTOON» کرواسی، «لس آنجلس» و «فلوریدا» آمریکا نیز بوده است.

کتاب‌گاه فرهنگی

**سامانه اسناد و کتابخانه دیجیتال در دسترس عموم قرار گرفت**
سامانه اسناد و کتابخانه دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی، پس از برطرف شدن مشکلات دوباره در اختیار عموم قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این سامانه که چندی پیش به دلایل فنی از دسترس عموم خارج بود، شمل کلیه نسخ خطی موجود در کتابخانه(۲۰۴تکست)، بیش از ۲۶هزار قطعه عکس، بیش از ۱۶۰۰عکس کتاب چاپ، بیش از ۱۴هزار اعلامیه، بیش از ۱۸۰۰عنوان کتاب چاپی، بیش از ۱۷هزار عنوان روزنامه و نزدیک به ۵۰۰سند است.

همچنین سامانه پایان‌نامه های دانشگاه شامل ۲۷هزار پایان‌نامه نیز از

جمعه گذشته در دسترس عموم قرار گرفت.

سامانه سازی این دو سامانه اولویت بعدی این سازمان خواهد بود که به زودی صورت می‌گیرد.

**جلسن ملی مترجمان بر گزار می‌شود**

سومین جشنن ملی مترجمان از سوی انجمن صنفی مترجمان شهر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش اسپانر اساس خبر رسیده،سومین جشن ملی مترجمان سه‌شنبه ۲۴ شهریور ماه در حضور مترجمان و مسئولان در سال‌های هفدهم و هجدهم، هنر و معماری برگزار می‌شود. تجلیل از مترجمان برجسته کشور، رونمای فناوری‌های ترجمه، کارآفرینان ترجمه، پژوهشگران برتر ترجمه و فعالان مشغول مترجمان و ۱۸۰نقشرشته در قالب طرح حمایتی انجمن در حوزه نشر از برنامه‌های اصلی این مراسم معرفی شده است.

انجمن صنفی مترجمان شهر تهران تحت مجوز وزارت کار، ناکار و رفاه اجتماعی فعالیت می‌کند. جشنن ملی مترجمان نیز هم‌راه مصاف با روز جهانی مترجم با قدر دانی از مترجمان پیشکسوت، کارآفرین، مدبر و پژوهشگر برتر ترجمه برگزار می‌شود.

**بر پای‌ی کلاس تفسیر مثنوی در سرای محله قدس**
کلاس تفسیر مثنوی دفتر پنجم توسط استاد سید حبیب نبوی امروز دوشنبه از ساعت ۱۴ به ۱۶به نشانی شهرک غرب(مدان صنعت)، چهارراه خوربدن - ابتدای داماد، سراسر برای برگزار می‌شود.

همچنین کلاس مقطع طلایی امروز از ساعت ۱۷در مجتمع دانشجو واقع در چهارراه پاسداران، بهارستان دو برقرار است. علاقه مندان می‌توانند در ساعت‌ها و مکان‌های یادشده حضور به هم رسانند.

دومین بازار آشنایی رزموز ۱۳۰۲ مرداد ساعت ۱۷، با حضور مجید ملالوزری مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و آثار اسلامی، آغاز به کار می‌کند.به گزارش روابط عمومی موسسه هنرهای تجسمی معاصر، بنابر تصمیم شورای هنری و سیاستگذاری تمامی آثار هنری ۷۵۰ اثر تومان قیمت گذاری شده‌است.دومین بازار آثار هنری با هدف توسعه فرهنگ هنر هنرهای با حمایت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر ۲۳ و ۲۹ مرداد امسال در محل خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

**نمایش «هیولای درون» امروز در خانه هنرمندان ایران**

«هیولای درون» به کارگردانی خسرو سینیایی در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، فیلم «هیولای درون» به کارگردانی خسرو سینیایی دوشنبه ۲۳مرداد ساعت ۱۷ و ۲۰ در سینماگن خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور خسرو سینیایی و خسرو دهقا در جریان می‌شود.

**نمایشگاه گروهی مجسمه و نقاشی «لوح خیال» در تکارخانه لاله**

نمایشگاه گروهی مجسمه و نقاشی «لوح خیال» جمعه ۲۰مرداد در نگارخانه لاله گشایی یافت.

در این نمایشگاه ۲۵ آثار هنری از جعفر نبیعی، رباب زالی و نگار نجیب در قالب مجسمه و نقاشی ارائه شده است. آثار این هنرمندان بیشتر یادآور قله‌ها و اسطوره‌های ایرانی است که در آثارش سعی در خلق موجودات خیالی شخصی با رویکردی تازه داشته و روایتی امروز و بداهه نگارانه از اسطوره‌های کهن را دنبال آثار دارد.

بیشتر آثار حجمی از ضایعات آهن شکل گرفته و برخی از آثار نیز با تکنیک سفال و سرامیک ارائه شده است.علاقه‌مندان برای دیدن آثار این نمایشگاه می‌توانند از ۳۱ تا ۱۳۹۶ و ۱۴۰۱ تا پنجشنبه ۱۶ ساعت ۱۶ به است







«خداکند دچار هیچ سرقتی نشوی،به‌خصوص سرقت منزل». این دعای زنی بود که خانه‌اش در نبود او و خانواده‌اش مورد دستبردِ دزدان قرار گرفته بود. با گذشت چند روز از وقوع سرقت، سایه ترس در چهره این زن پسه خوبی نمایان بود. می‌گفت: حالا از سبایه خودم هم می‌ترسم و هر صدایی مرا دچار استرس می‌کند. دزدان تمامی خاتمام را به هم ریخته بودند تا طلاهایم را با خود ببرند. طلاهایم قرار بود پول جویزیه دخترم شود و حالا با حقوق بازنشستگی شهرم، باید جویزیه او را تهیه کنم. در خاتمام ضد سرقت بود، اما ضد دزد نبود، چون به راحتی با تخریب آن وارد خانه شده‌بودند. دیگر خاتمام را امن نمی‌دانم. قبل‌شنیده بودم دزدان در خیابان کیف‌قاپی وجیب‌زنی می‌کنند و دزدی را فقط در خیابان‌ها و دلتسم و همیشه در آنجا محتاطتر بودم، اما حال که دزد به خاتمام زده است، انگار اینجا با خیابان فرقی ندارد و در ۲ مورد احساس ناامنی

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

**\*سرهنگ سلطانیان-کارشناس مبارزه با سرقت پلیس آگاهی تهران:***افزایش نگهداری طلا،مسکوکات و ارز در منازل یکی از دلایل اصلی سرقت از آنهااست*
**\*اگر بانک‌ها در باره مزایای استفاده از صندوق‌های امانات و شرایط آن به مردم اطلاع رسانی کنند، شاهد استفاده بیشتر از این امکانات و کاهش سرقت از منازل خواهیم بود**

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

می‌کنم. افسر پرونده قول‌هایی برای شناسایی دزدان خاتمام داده است، اما وقتی شکات دیگر را دیدم که مامها از سرقت خانه‌یشان گذشته بود، اما دزدانش دستگیر نشده‌اند، ناامید شدم.
**صندوق امانات بانکی**
برای جرایم شایع که امنیت عمومی را به خطر می‌اندازد، و به احساس امنیت عمومی، آرامش ذهنی و سلامت افراد جامعه آسیب وارد می‌کند، سرقت از منازل است.

در سرقت از منازل گاهی دزدان از نبود صاحبخانه مطلع هستند و با بالا رفتن از در و دیوار و پنجره خانه‌های مردم، اموال صاحبخانه را به سرقت می‌برند در یکی از پرونده‌ها، دزدی از نبود صاحبخانه چنان مطمئن بود که حتی خسوراک نیروی نیز درست کرده و خورده بودا در برخی سرقت‌ها نیز دزدان با وجود حضور صاحبخانه، وارد آنجا شده‌اند و با تهدید و بستن دست و پای حاضران، اقدام به سرقت کرده‌اند. و با تهدید و ارباب و حتی ضرب و شتم حاضران در منزل، شماره حساب، محل‌های نگهداری طلاها و رمز گاوصندوق ها را به دست آورده‌اند.
سرهنگ سلطانیان – کارشناس مبارزه با سرقت پلیس آگاهی تهران

درباره چرایی سرقت از منازل به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: افزایش نگهداری طلا، مسکوکات و ارز در منازل یکی از دلایل اصلی سرقت از آنها است. بیشتر شهروندان به واسطه اینکه شاهد برخی مشکلات در طر‌ح‌های ویژه پلیس است که موارد دستگیری‌های گسترده اعلام می‌شود. البته پلیس برای دستگیری هر

سارقان را صعودی می‌داند و می‌افزاید: مأموران پلیس آگاهی مدام در تلاشند و سارقان را دستگیر می‌کنند، اما چون روند عادی دارد، اعلام نمی‌شود و فقط در طر‌ح‌های ویژه پلیس است که موارد دستگیری‌های گسترده اعلام می‌شود.

این کارآگاه پلیس آگاهی ناجا تاکید می‌کند: پلیس بارها به شهروندان توصیه کرده است – صندوق امانات بانکی برای نگهداری طلا و مسکوکات خود استفاده کنند، اما ظاهرا آگاهسازی‌ها در این بار کم بوده است و برخی افراد تصور می‌کنند یا باید مبلغ زیادی به بانک بابت نگهداری اشیای قیمتی خود بپردازند – و یا این‌که به روش‌های دیگری امکان دسترسی به اموالشان را کمتر کنند.

دستبرد نیز، مالک آن باید نکاتی را رعایت کند که یکی از موارد آن، ایجاد حفاظ و نصب دزدگیر است. بنابراین، کارشناسان پلیس توصیه می‌کنند:مقابل همه پنجره‌ها، نورگیر، پاسیو و روی خروج از منزل، به بستن در خروجی شب صورت گیرد، حاکثرن مجازات در نظر گرفته خواهد شد.

مردم تقاضا داریم که مسکوکات، طلا و ارزهای خود را حتماً در صندوق امانات بانک‌ها نگهداری کنند. اما چون فرمانده انتظامی تهران درباره استفاده سارقان از طلاياب در سرقت منازل اضافه می‌کند: شاید یکی دو مورد در سال گذشته در این مورد

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

## گزارش

حائز اهمیت است، کارشناسان پلیس به شهروندان توصیه می‌کنند قفل‌هایی را که کلید بدکی آنها کم شده و یا برای مدتی در اختیار دیگران بوده است سریعاً عوض کنند و در صورت خروج از منزل، به بستن در خروجی آن اکفا نکنند و همه درهای داخل

خانه‌هاست، بنابراین توصیه می‌شوددر تابستان سعی کنید در و پنجره‌هایی را که فاقد حفاظ است، بسته نگه

دارید. اگر فاصله‌ای میان در و قاب آن وجود دارد برای جلوگیری از ورود دزدان جلاک، آن را با ورقه‌های فلزی پر کنید.
لوای درب رو به پنجره نصب شده است،در با حتماً به گوناوی اصلاح کنید که لولای آن در داخل خانه باشد، زیرا وجود

لولای درب، در بیرون خانه، به وارد شدن دزدان کمک زیادی می‌کند.اگر در و قاب شکستن آن می‌تواند به چوب محکم با لوله‌ای مناسب، به اندازه لنگه پنجره‌هایی که باز می‌شود، از وسط پنجره بازشو به پایین‌شد. دهید این کار از بازشدن پنجره از

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۶ - ۲۱ ذی القعدة ۱۴۲۸ - ۱۴ آگوست ۲۰۱۷ - سال نویدوم - شماره۲۶۷۹۲

نکات دیگری که باید توجه کرد این است که از ورود افراد ناشناس تحت عنوان فالگیر، رمال و متکدی به داخل منزل جلوگیری شود. به هیچ عنوان برای شناسایی افراد اقام به بازکردن در منزل نکنید و این مورد را به فرزندان خردسال خود آموزش دهید. معاشران فرزندان خود را قبل از رفت و آمد به منزلتان مورد شناسایی دقیق قرار دهید. با همسایه‌هاتان در مورد افراد مشکوکی که در اطراف خانه می‌بینید، صحبت کنید. اگر غریبه‌ای تحت عنوان مأمور آب، برق یا… قصد ورود به منزل‌تان را داشت، از او بخواهید ابتدا کارت شناسایی خود را از زیر در برای شما بفرستند و پس از بررسی آن، در را باز کنید.

اگر غریبه‌ای خواست برای تلفن به تعمیر کار یا پلیس وارد منزلتان شود، در را قفل نگه دارید و خودتان تلفن بزنید. روی در منزلتان چسبی نصب کنید تا با شنیدن صداهای مشکوک، مجبور به زدن در نباشید. هنگام خروج از منزل به خودروهایی

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

دوربین مدار بسته در یک ساختمان

## اطلاعات



فساد عصر حاضر آشکار است سپهر از زشتی او شرمسار است اگرسر پیدا کنی ذوق نگاهی دودستلباتی تورواختموگزاراست

ابتدا اشاره کنم که منظور از «حرامی» حرامکار است؛ کسی که مرتکب فعل حرام می‌شود و نیز به معنی دزد، کلاهبردار و متحصارزوبه حقوق مالی و اعتباری افراد جامعه و جوامع به طور پنهان و آشکار. پس این واژه فقط به افرادی اطلاق نمی‌شود که در تهیه رزق و روزی و گذران زندگی به اموال دیگران دست می‌زنند و یا به تردستی به چیرگی بر دیگران به قصد چپاول و غارت و قدرت دست می‌یازند، بلکه مشمول افرادی هم می‌شود که به کم‌فروشی، گران‌فروشی و بی‌کیفیت‌فروشی روی می‌آورند و نیز هر آن کس که تخصص توانایی و تجربه کافی در انجام دادن کاری را ندارد اما مصدر آن کار می‌شود که به «مدیران نالایق» تعبیر می‌شوند و با کسانی که حقوق‌های نجومی می‌زنند یا با تردستی به چیرگی بر رضایت حق و توجه به اجرای قوانین مدنی، به وضایت و فرمایش اشخاص نافذوث نمی‌دهند و یا چیزی بگنیزند که کاری خلاف وظیفه خود باشد یا بدهند یا با چیزی از ضایع باطل کنند، یا حکمی خلاف حق و عدالت بدهند که به هر صورت به رشوه و ارشاذ تمهید نیابد.

تاریخ نشان می‌دهد همین سنخ گروه‌ها هستند که زمینه ورود دشمنن خارجی را به وطن می‌گشایند و دروازه‌های سیاسی و تجاری و فرهنگی و هنری و جز آن را در اختیار آنان می‌گذارند و به‌واقع اینان بیگانگان‌اند که به سرونوشت ملت و کشور نمی‌اندیشند و حتی به حاصل اعمالشان که ممکن است روزی آتش و دود آن دامن فرزندان و نسلهای پس از خود را در بر بگیرد، بی‌خیالند.

پس دشمنمن حقیقی همین‌جاست، در بغل گوش ما و میان ما و در اشکال مختلف و نباید آن را در ممالک دیگر جستجو کرد و خارج از مرزها تصور نمود. زهی تأسف که هرگز از تاریخ ندانیم نمی‌گیریم و هیچ‌گاه در عمل، گفتار و پیمبران و اندیشمندان و عارفان و ادیبان و مورخان نامی را (به جز برای مراسم و نمایش‌های سطحی و تانکارآمد) وجهه نظر و همت خود در اداره زندگی فردی و اجتماعی و روابط و مناسبات ملی و میهنی قرار نمی‌دهیم و از سرگذشت رجال و ششاهان عبرت نمی‌گیریم و با واژه‌ها و عبارات و آیات معجزآمیزی چون **اَل من علیها فانه**، و **اَلکل نفس ذالقه الموت**، انس و الفتی نداریم.

به گفته مولانا هیچ دشمنی نزدیکتر به هر فرد جز نفس او نیست و با هرچه فریاد هست، بر نفس خود و بر زبان و اندیشه و عملکرد خود زد تا دشمن‌تراشی در خارج از خود و عوامل خود و تقسیم افراد به خودی و غیرخودی.

ای خدا، فریاد زین فریادخواه داد خواهم نه ز کس، زین دادخواه دادخواه از کس نیاهم جز مگر زانکه او از من به من نزدیکتر و به فرمایش مولی‌الموحیدین: دشمن آدم، خودش است

## صیانت از اخلاق اجتماعی و پاسداری از حقوق شهروندان و تأمین امنیت، از وظایف دولت است و باید در جهت برقراری نظم و قانون و به‌عنوان مبانی پیش‌شود و ثبات‌جامعه‌ودفاع از مظلومان وحقوق مدنی شهروندان تلاش کرد و میل تجاوز و به‌محیطزیستی زندگی مردم را با مسدود کردن سرچشمه‌های فساد و اختلاس و ارتشا، سرکوب کرد

**(لله فیک و شفأة فیک:** در تو در خودت هست و شفایش هم.) و به گفته متفکر بزرگ علامه آقاب خاں

چيست دين؟ در يافتن اسرار خویش زندگی مرگ است بی دیدار خویش مردم حق از کس نگیرد رنگ و بو هر حق باشد چون اندر دشت نشین پیش پا بلعل هم نگردد گردش می‌کند. از مسایق قطع نظر

می‌تهد مسایطور بر حلق پسرر آیسآ آثار رفقایهای غیراخلاقی و دروغ‌آمیز و اقتصاد واسطه‌گری که اغلب نابایا و ناعالم و ارضای تمنیات شهوانی چون قدرت، شهرت و ثروت که چشم فرد را نسبت به میزان خسارت و ضرر بیندلمت می‌بندد و موجب ندیدن عتوب کسوم تصمیم‌های خلاف اخلاقی و قوانین ملنی و رفقایهای ناشایسته و موضع‌گیری جرم‌گرایانه می‌شود و با تأسف، گستره وسیع و عمیق و ریشدار در مملکت یافته است، لکن افراد عمدتاً کاربرد این شیوه را زیرکی می‌انگارند، کار دشمن خارجی است؟

آن دشمن نظام مدیریت و تفویض مسئولیت به اشخاص، بی‌توجهی به کارایی، تبحر، اخلاص، سـرعت عمل، قدرت تصمیم‌گیری و بزرگ‌منشی به جای گرایش‌های عادی عقیدتی که موجب می‌شود طیف وسیعی از افراد مسوولانظر از گردونه کار خارج شوند و بی‌اعتنایی و نفرت و کم‌فروشی اقتصادی را سبب گردند و به طور قطع زمینه‌های بزرگاری، خطاکاری و بی‌عدالتی‌های جبران‌ناپذیری را پدید می‌آورد، کار دشمن خارجی است؟

نقد معماری در سطوح مختلفی لازم به نظر می‌رسد. در گام نخست نقد دربارهٔ کل معماری، کتاب «فهن در این عصر» نمونهٔ بسیار خوبی برای نقد در این سطح است. این کتاب مجموعهٔ مقالاتی است که به ارائه یک نظریه می‌پردازد؛ نظریه‌ای که به یافته‌های علم اعصاب و ارتباط آن با طراحی و معماری پرداخته است. کتاب با ویراستاری سارا رابینسون و یوهانی پالاسما که خود نیز در آن مقاله دارند، گردآوری نشده و رضا ابرو رحیمی آن را به فارسی برگردانده است. در این کتاب با اشاره به دستاوردهای مهم و مفید در عرصهٔ علم اعصاب، نشان می‌دهد که معماری توجهی به این یافته‌ها نداشته و از آن بهره‌ای نمی‌برد. این کتاب از نمونهٔ نقدی است. مسئولیتی که مخاطب آن معماری امروز و معماران امروز در سطح جهان هستند.

نقد معماری در دوره‌ای از تاریخ، نقد معماری در حوزه‌ای از جغرافیا، در یک منطقه، در یک کشور، نقد یک سبک معماری، نقد گروهی از معماران همفکر از یک سبک، نقد کارهای یک دفتر معماری، نقد کارهای یک معمار به طور کلی یا در دوره‌ای محدود و بالاخره بر تعدادت در همه و لاترمت از همه، نقد یک پروژه به عنوان یک اثر معماری، همه، نقد بسیار زیاد است اما افراد جامعهٔ ما از اینکه مورد نقد واقع شوند، خوششان نمی‌آید. اگر به معنایی که امروز از واژهٔ «نقد» فهمیده می‌شود دقت کنیم، نقد خیلی روشن خواهد بود. هیچ کس نقدانه ندارد مورد بدگویی واقع شود. اما نقد به معنای دقیق باید یک فکر نمی‌کنم خیلی مورد علاقه باشد. شکی نیست که نقد حتما باید به جایگاه خود بازگردد و تنها به روشنگری و باز کردن پویرازدهد. ممکن است که در این شرایط، نقد اثر برای خود معمار هم جنبه باشد که ببیند افراد دیگر کارش را چگونه می‌بینند؛ اما بر صورت چیز اگر باز هم این بی‌میلی وجود داشته باشد، که دارد، من شخصا منسوب دیدگری برای رشدنشان سلیقهٔ عمومی سراج ندارم. انسان‌ها به جز قرارگرفتن در معرض هنر و نقد هنری که بتواند چشم آنها را به روز آنچه در هنر هنری می‌گذرد باز کند، راه دیگری برای رشد پیدا کنند ندارند.

**منتقد معماری کیست؟**
همکارانش به معماری امروز ایران.
هندکاری پیش از ورودی ارزشمندی در سال‌های غریبالی پاور یعنی بین سالهای ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۸ اولین مجلهٔ معماری در ایران بوده و به صورت تخصصی به معماری پرداخته است. این مجله تنها کسی پیش از دو سال، آن هم با همت

آیا استفاده نکردن از افراد فهیم و خبیر و نوایع در مصادر امور و گماردن افرادی با رتبه‌های پایین دانشگاهی که در شناخت شخصیت‌های علمی داخلی و خارجی محیط علمی بیگانه یا بی‌تجربه بوده‌اند در صدر ریاست دانشگاه‌های مادر و مراکز علمی و بر سر استادان فحیم و ممتاز، کار دشمنان خارجی است؟

آیا واگذاری چندین شغل به یک نفر و واگذاری مشاغل به افراد و نهادهایی که ساز و کار و وظفه و ماموریت‌شان موجب می‌شود که در کار مدیریت، حلل و نادرستی و درهم‌پختگی و بی‌اخلاقی وارد و در عدالت اجتماعی و رعایت حقوق افراد، ناپدیده گرفته شود و نظام اجتماعی و برنامه‌ریزی و مدیریت را ضایع گرداند، کار دشمن خارجی است؟
آیا اشتغال افرادی که با تخریب جنگل‌ها و تجاوز به حریم رودخانه‌ها که نقش ریه را در سیستم تنفسی شهرها ایفا می‌کنند و برای خود و یوایلی بنا کنند و سالی چند روز در آن بی‌اسایند یا بی‌مسازایی در در ارتفاعات و حاشیه شهرها و دریاچه‌ها و در مسیر آدم و وقت مردم به خرید تراکم ( تخم لک نابکاران) روی می‌آورند و یا به

میراث و بیشه‌ها سبیده می‌زنند و با خشکداندن

تالاب‌ها، سبب پرخاشن غبار و ایجاد ریزگردها و بیماری‌زا و خشکسالی و ناامنی گسترده می‌شوند و با حفر صدها حلقهٔ چاه عمیق که کشاورزی را با نپودی کشاندند و یا باخذ مجوز ساختن‌های چند اشکویه مسکونی نابجا و نمایش تقسیم ناعادلانه‌ای

از ثروت، مسردم را از طبیعی‌ترین و ابتدایی‌ترین حقوق شهروندی یعنی فضای سبز و هوای سالم محروم می‌کنند و پیوسته در پی ارضای شهوت حرص زمین‌خواری و رانت‌خواری و اختلاس‌های نجومی به سر می‌برند و به ثروت ملی مثل یختک چنگ انداخته‌اند، ناشی از نفوذ دشمن خارجی است؟
آیا گسترش فساد مالی و اداری که نشأتهٔ عقب‌اندگی و بی‌اخلاقی و تمرد از قوانین مدنی است، متأثر از دشمن خارجی است؟

تخلیگران و مفسران صاحب‌نظر و سردبران خردمند دلسوز که در رسانه‌ها به کرامت تذکر داده‌اند، معطلند هر چه

پهنه‌های توسعه‌نیافتگی وجود داشته باشد، بروز سیستم‌های گستردهٔ فساد و مافیای را می‌توان در ارکان حکومت و وابستگان آن یافت و مهمترین ریشه‌ها بر روز هر فساد پیوریزه فسادى که به شکلی حیرت‌آور در همه حوزه‌ها نفوذ کرده و دمکرآتیزه شده، از کار افتادن سیستم‌های قانونی، قضایی و اجرایی یعنی ناکارآمد شدن واقعی قوا و سازمان‌های بازرسى است. هرچند ممکن است خاستگاه بعضى حکومت‌هاى باشد که منشأ بیگانه بوده و میراث شوم استعمار و استبداد و فساد دولتمردان دست‌نشین باشد که بی‌شک نشنى را در آینده دور یا نزدیک آماده می‌کند.

لطف و سالتوس جهان خوش لقمه‌ای است کمترش خور کان بر آتش لقمه‌ای است آتش پنهان و دوقش اشکال پدران او ظاهر شود پایان کار
آیا خاموشی یا مانع‌تراشی برای درآوردن ریشه‌های شوم سوءاستفاده و اختلاس ویژه‌خواری و فسادهای نجومی و حیف و میل‌ها و تجاوز به حقوق عموم که مملکت را در تهدیدی بی‌سابقه تبدیل کرده‌است و چندسالی است موضوع بحث تمام رسانه‌ها و مطبوعات و روز ریان مردم و حتی مسئولان شده است، یا مبارزهٔ فساد و فسادد و اختلاس‌های مردمی برای به بندکشیدن افراد خاالی و تأکید بر مراعات حقوق فردی و اجتماعی افراد، به بهانه‌های مختلف و ظفرقرقن از تعقیب هر به شرایط و امکان‌ناپذیر کردن رسانه‌ها در شفافیت‌سازی و انعکاس دستهای پشت پرده ناعلان، دستاورد خارجیان است.

آیا سیران اقتصاد و ساخت و ساز و تجارت و مناصف به نهادهای نامرتبط و واسطه‌گر آنها که جای رقابت کردن را می‌گیرد و اساسا کارشان، برخورد با گروه‌های مافیایی سیاه و دزدان و زورگويان و ترویرست‌های اقتصادی است در معترضان امنیت اجتماعی مردم که مغفول مانده است، دسیسهٔ دشمنان خارجی است؟

آیا جاهل‌های فرسایند و تفرقه‌افکن و تنش و تنازع و مجلات و خصوصت‌های شخصی که توان ملی را کاهش می‌دهد، و قوتی قاتل نان برخی در ممانعت از همدلی مسئولان است، بهترین امکان برای ورود دشمنان نیست؟ و آیا این روزها

یکی از نمونه‌های ملموس و در معرض مشاهده عموم، همین وضع اسفناک مؤسسات اعتباری گوناگون که مذهب‌تست وقت و صدا و سیما به صورت گسترده فعالیت می‌کنند، بافتنات سوداگری گرفته‌اند و آبرو و اعتبار و فرهنگ و تمدن و شرف و سابقهٔ ما را در معرض آسیب و خسران قرار داده‌اند، کار دشمن خارجی است؟ و آیا سوءمدیریت و فساد از رقم‌های فساد چند هزار میلیاردی در ساخت و ساز مجموعه‌های مسکونی تعاونی‌ها و ستاد رفاهی اعتدلی‌هایت علمی دانشگاه‌ها و علوم پزشکی و مستدیر به اسناد مشکوله‌دار آن برای فروش چندپاره زمین معجزه‌آمی را در دسترس برخی دست اندرکاران در واخواهی و آفت‌زدایی آن، کار دشمنان خارجی است؟

آیا گرایش بعضیا مدبرانی ناکارآمد و ناظرانی کم‌تهد یا بی‌تعهد و متناقض‌گویی یا محافطه‌کارانه‌ها،مک یا وظایف قانونی

و با پایه و پیکرهٔ اصلی دین یعنی «اخلاق» که گاه بر مصادر امور این مؤسسات و بانک‌های مادر قرار گرفته‌اند و خواسته یا خواسته‌به دلایل مختلف و به پشتگیری قدرت‌های پنهانی و ذلالی سازمان‌یافته و باندی و به‌زع مسئولانی، زمینه‌های سیاسی و جناحی، هم در پی دارد و اسباب دریدری طیف وسیعی از مردم و ناپسائنی‌های اقتصادی و صدمات فرهنگی می‌شود، دسیسهٔ دشمن خارجی است؟ و شاید با روی کردن برخی از آنها به نوعی رشوه و تن دادن به ریاخواری و رانت‌خواری و افزون‌خواهی و فرمان‌پذیری غیرقانونی و فقدان وجدان انسانیت و یا به گفتهٔ استاد فتح‌الله املی کاری خطرناک‌تر از داعش برای جذب سرمایه و پول از هر راهی به منظور سامان‌دادن ناپسائنی‌ها و تعهدات دیگر، محیط زندگی و زیست آدمیان را آلوده و خفت‌آمیز کرده‌اند و با وعده و وعده‌های ناقص و دست‌یافتنی ناشی از تضاد حرف و عمل، ناامنی گسترده‌ای را که تبعات غیرقابل پیش‌بینی دارد، به وجود آورده‌اند و مرتب با واژه‌های مؤسسات برج‌عاز به شعور مردم توهین می‌کنند. ضمن آنکه خود را به جهالت و غفلت و مدیریت چالهمیانی پیوند می‌زنند و کاسهٔ صبر مردم را لب‌ریز می‌کنند که قطعا به زیان کلیت دولت و ملت تمام می‌شود و موجی از نگرانی بی‌اعتمادی

## دشمن حقیقی کیست؟

**دکتر قاسم صافی –استاد دانشگاه تهران**



را نسبت به نظام بانکی کشور بایدی می‌آورند. این مؤسسات اگر مجوز ندارند، چگونه با نصب آشکار مجوز بانک مرکزی بر پیشانی اقدام به سپرده‌گیری‌های گسترده کرده‌اند؟ اینها چطور زاده می‌شوند و قد می‌کشند و پهل چاق می‌کنند؟ به قول پژوهشگری، فاعلتان راهاندازی یک مؤسسه مالی از راهاندازی یک دکان عطاری یا تابلوی راهنمایی مغازه‌ها و مطب چاپ و جز آن باید سخت‌تر باشد؛ اما چگونه است که مؤسسات فاقد مجوز، راحت‌تر سر برآورده‌اند و سالهاس‌ت که از عمرشان می‌گذرد و هیچ نوع اطلاع رسمی در ناحیهٔ بانک مرکزی و نهادهای مسئول، بر سر در آن نصب شده است و یا در رسانه‌ها اعلام نگریه‌اند است و در قالب نشاندند؟! وقتی یک مؤسسه با نام تجاری، تابلو تجاری، تعداد زیاد شعب فعال در سراسر کشور، تبلیغات در رسانه‌های دولتی و صدا و سیما به صورت گسترده فعالیت می‌کنند، فاعلتان کارش را از طریق مراجع درست انجام می‌دهد و طبیعی است که مردم اعتماد می‌کنند.

دربار که حیا و شرم، دست نیافتنی شده و فساد گسترده مالی و اداری و طبل رسوایی در ابعد مختلف مفهوم فساد را بی‌معنی کرده و سوءاستفاده، قانونی و خارج فاجا افتاده است و قانون به نحوی عمل می‌شود که امکان نظارت و مابرجی پشت پرده را از دسترس رسانه‌ها و محققان، مخفی می‌دارد. اگر اموال این نوع متخلفان رتبه‌می‌شد و اختلاس‌های میلیاردی و بیگیری و سرگردم‌دارانش تفرچا می‌شدند و مردم به‌جذ، کارنامهٔ خدمات مسئولان را می‌خواستند و آنان در دفاع

## انتقاد و ارتقا در معماری

**مهندس امیررضا پوررضایی – بخش دوم و پایانی**

برگزانی چو مهندس و اطرسان معروف دوام یافت،
در ابتدای انتشار به وضع آن رسانه‌ها ساختمان‌های کشور اشاره می‌کند و هدف خود را نقد وضع آن روز معماری اعلام داشته و امید دارد بتواند تا حدی از ناپسائنی‌های پاک‌کند. اما به دلایلی پیدا و پنهان از انتشار بازمی‌ماند. خود این موضوع که چرا ارزشمندی تنها پس از دو سال از انتشار، بازماند، شاید بتواند تا حدی به پاسخ سؤال‌اند که چرا نقد نداریم، نزدیک کند.

**وارطان هوانسیان** معمار ارمنی شناخته‌شدهٔ آن سالها که از او و چند معمار ارمنی دیگر، ساختمان‌هایی باقی‌مانده که معماری عصر پهلوی اول را نشانده‌اند، از اعضای هیأت مؤسس و دبیر تحریریه این مجله بوده است. «مجله آرشیتکت»، که در سربدری ابرج مشرب به چاپ می‌رسیده، امکانی را ایجاد کرد تا معماری به‌جای وارطان بتواند آنچه را می‌بیند و می‌فهمد، بنویسد. او در سه مقاله در این مجله دربارهٔ وظایف اجتماعی معماران، در مورد آنچه مشکل‌دهندهٔ معماری مدرن نوپا در ایران بوده، و در مورد اهمیت و نقش معمار و معماری در جامعهٔ ایران آن روز می‌نویسد. تمرکز او بر این مورد آخر بسیار پررنگ است و کمتر معمار ایرانی را حتی در این روزهای می‌بینیم که به نقش اجتماعی معماران در جامعهٔ پربرازد، رفهرهایی نزدیک به آنچه امروز از کسانی مثل رمکر مشهور هلندی **م رکولهااس** (Rem koolhaas) شنیده می‌شود.

وارطان در این مقاله‌های بلندآواز که زیر عنوان **امسائل** مربوط به معماری در ایران، به چاپ می‌رسید، پیوستهٔ اندیشهٔ خود را به‌صورتی که معماری مدرن ارائه دهد و به این توجه داشته باشد که معماری باید به چه نیازهایی پاسخ دهد. از نگاه او در روزها، می‌توان دریافت که به‌رابطه نزدیک معماری و تحولات اجتماعی معتقد است و اعتقاد دارد معمار ایرانی لازم است درک درستی از جریان جاری اجتماع داشته باشد. او به‌درستی عدم حضور معمار در روند ساخت ساختمان را فقدان فکر در این زمینه معرفی می‌کند. با همانندن به شناخت بیشتر معماران ارمنی می‌تواند شماره ۱۰۲ مجلهٔ معمار را که به این موضوع اختصاص دارد، ببیند. آنچه در بالا به آن پرداخته‌اند، خطرات، دریغها، نوستالژی، خسرت، بزرگ‌نمایی، گران‌نمایی،

### نظرها و اندیشه‌ها

از مطالبات مردم پاسخگو بودند، شاید خطایان، تخلف خود را تکرار نمی‌کردند و وجود این فساد نظام‌مند و گسترده و متعون در چنین ساختاری که سرمایه اجتماعی و اعتماد مردم را کاهش داده، پدید نمی‌آمد و هر روز سربالی از این دست، نمایش داده نمی‌شد.

آیا سرخنهای فسادهای بانکی و پرداخت وام و اعتبارات رانتی بی‌یازگشت و بعضا تصاحب مدیران بانک و ناگاه و سهم‌خواهی‌های دمارآور و منابع پنهان مالی و پرداخت‌های فراقانونی، نوعی غارت ملی از بیت‌المال و خاصهٔ بخشی افراد مسئول به یکدیگر و به خارجیان و واگذاری کارخانه‌ها و مراکز صنعتی با وام‌های کلان به افراد مرفه و خوشایوندان که موجب فساد در شبکهٔ خانوادگی ناشی از مستی اشرافی‌گری و تفاخر شده و جامعه را لغزنده کرده است، واقعا کار دشمن خارجی است و ممالک دیگر، ما را تا این حد بی‌هویت و عاری از وجدان انسانیت کرده‌اند؟

اگر چنین است، پس عالمان و واعظان و دست‌اندرکاران نظامیستی در کارشان و در الگورافرنی معطل نمانده‌اند و باید انتظار می‌رفت هر مسئولی که احساس می‌کرد قدرت‌های مافیایی، باید اجرای سامان‌بخشیدن به وضعیت اقتصادی و

به دلایل مختلف در جهت تأمین امکانات بیشتر برای دولت خرید مسکن، ازدواج فرزندان، گذران معاش روزمره، تأمین نیاز فرزندان مستاجر خود و بعضا تأمین تعهدات خدمات‌رسانی به ایام و بی‌سرپرستان و نیازمندان و یا ضمانت افراد و هزینه‌های بیمارستانی و جراحی و مرگ و میر و دیگر موارد، نزد این مؤسسات تابلودار مثل روز روشن تحت دید و نظر بانک مرکزی گذاشته‌اند، دسترس‌ی بایدن کیست؟ و چرا باید سپرده‌گذاران را ناله و تآثر و سوز و گداز و یا با تشر و فریاد و تهج، مطالبهٔ داریی خود را از سودگران خوشگذران بی‌ناظر مطالبه کنند و مسئول به یکدیگر و به خارجیان و واگذاری کارخانه‌ها با دلقدری در این و آن مؤسسه شوند و بخشی را مدت‌دار و معلوم وعده دهند و برخی را توقیف یا گداخته‌انه و تحقیرآمیز تزیین کنند و در عین حال که فساد پیداست و مدیران، مدام خود را از انتظار پنهان می‌کنند و مردم به راهزنان ر رانت‌خوران که سرمایه‌ها را به یغما برده‌اند و یا بی کفایتی نشان داده‌اند، دسترس نمی‌یابند و شاهد تقصیر آشکار حقوق خود می‌شوند.

مردم پول‌نشان را به امانت گذاشته‌اند و بانک مرکزی به عنوان دولت نمی‌تواند سرمایه و سودشان را که تمولیان با آن برج سساخته‌اند و شرکت تأسیس کرده‌اند و به یکدیگر و وام داده‌اند و حقوق‌های کلان برداشت کرده‌اند و متوسلانشان را رتبه و مزایا داده‌اند و به زعم خود بانک مرکزی در نظارت بر آن کوتاهی کرده، توقیف کند و یخهای اجرایی نماید و دروغ را از لب می‌سکند و دست حق‌پیدا را باز گذارد و اعتماد اجتماعی را فروریزد.

دولت موظف است اطلاع صحیح بدهد و کارگزاران بر قولشان متعهد و بر وظایفشان احساس مسئولیت کنند. صیانت از اخلاق اجتماعی و پاسداری از حقوق همه شهروندان و تأمین امنیت از وظایف دولت و تیروی مقتدر انتظامی است و باید در جهت برقراری نظم و قانون به عنوان مبنای پیشرفت و ثبات توسعه و رفاه مظلومان از حقوق مدنی شهروندان تلاش کنند و میل تجاوز به محیطزیست و زندگی عمومی و مدنی مردم را که مغایر سلامت فکر است، با مسدود کردن سرچشمه‌های فساد و اختلاس و ارتشا، سرکوب کنند و آدمهای مؤثر در فساد را جریمه و کلا حذف کنند و یقین کنند اصل ناشی که باید رعایت شود این است که اموال، متعلق به تمام مردم است و مصالح تک تک افراد جامعه در صورتی تحقق می‌یابند که مصالح عامه‌ای که به انجام برمی‌گردد، محفوظ بماند و ضرری به جامعه و تقصیر حقوق افراد آن وارد نسازد. در این صورت است که دشمن نفوذی نخواهیم داشت یا کارکردی بسیار ضعیف خواهد داشت.

حقیقتاً مایهٔ فسادشیرازی و سرانگندگی است که در مجموعهٔ ملتی که شعارش درستکاری در همه شئون زندگی است و کارگزاردای انگوبام و مدعی راستی و درستی و فهم و فضل و کمال و دانش، و بیشتران رشد کنند که از ابزار هر تمنیاتی و رسیدن به هر آرزویی در قالب ببع و شری و رویگردان نباشند و از بازرس محاسبات احتمالی مادی و عملکردشان در این حیط حساب و کتاب و گزارش آخرت فارغ باشند. این گروه صرف نظر از معجزات حقوقی، نیاز به روانکوی دارند و باید روان‌شناسان معالج‌شان کنند که به نظر می‌رسد عقل سلیم عادی را هم در دست باده‌اند.

شهوت فروزن‌خواهی و خود برتری‌نپی، نوعی بیماری است که نباید از معالجه‌اش غفلت ورزید و اتفاقا همین، منشأ نفوذ و آسیب‌رسانی بیگانگان و به اصطلاح زمینه‌ساز ورود دشمنان خارجی به پیکرهٔ اجتماع می‌شود و خارجیان می‌توانند با شناسایی اهل معامله و فساد و تمجیدپسنی، سرمایه‌های مردم را به غارت ببرند!

بابصیحت وسخرانی‌های مکرر و یکنواخت، مشکلی حل نمی‌شود و نمی‌توان فرهنگ‌سازی کرد و مانع تجاوز حرام‌خواری و کارگزاران حرامی گردید. باید از لحاظ اصول اخلاقی حرف‌های به سمت انجام رفت و برای ایجاد آن زمینه‌های مشترک و ضلعات اجماع فراهم کرد؛ به این معنی که اخلاق و مصداقین آن مثل نحوه مصرف در زندگی، از حالت امر اخلاقی و سخرانی که واجد ضمانت اجرای قانونی نیست، درآید و به کدهای قانونی تبدیل شود و سیاست‌ها ضد ملی نباشد.

تأثیرگذارترین نهادها کسانی‌اند که برای تغییر اصلاح خود و یادگیران بحث و گفتگو کنند نه برای تغییر و اصلاح دیگران، ملابرا یا بادیگر یا بایموزند و انگیزه کمک‌رسانی و کارآفرینی و نظارت علایه و جدی و معلومی را که محیط را معنوتر و از اخلاقی‌تر می‌کنند، تفرق ببخشند.

مدیر موفق کسی است متعادل، مؤمن و اثرگذار. مؤمن هرگز دروغ نمی‌گوید، به اصول اخلاقی پایبند و اقد دیدش جهانی و مردمی است و تمام عالم را یک خانواده تصور می‌کند و سعی می‌نماید به‌جا و به‌موقع و به اندازه، مسئولیت اخلاقی خود را برافا کند و به تادوم پایبندی به اخلاق و دیدگاه عملگرایانه بنگرد که این امر، زمینه‌ساز سعادت بشر خواهد بود. گانگسلی در راه اعاده عزت مردم و مبارزه برای آزادی و استقلال سرزمین و مردم هند و ایران پیشبرد دقت و توجه به حقیقت زندگی، به جامعهٔ سوادهٔ یافت هند فاعلتان و زوید، پیامی که روش و منش و عمل امثال او و پس از چندی دکتر زین‌العابدین عبدالکلام، زامادار دیگر هند ارائه‌اند و مصداق فاعلتان. مدبرینی کارآمد را در شکلی از موازین زیبا به نمایش گذارد، به گزارش ایرنا تنها درآی‌اش، دعا و مهر یک میلیارد مردم هند همراهش بود و جز چند دست لیس و ۲۵۰۰ دلار کتاب با موجودی اندکی صفر که از تلویزیون ملی هندوستان اعلام شد، متازکی به کار نگذاشت و در پاسخ کودکی که پرسیده بود: «دشمن ما کیست؟» جواب داده بود: «فقر، در همه ابعاد آن، اخلاقی، سیاسی، عاطفی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، معنوی و درک و فهم و جز آن.

عقده و... است که یک روانکاو پس از صحبت با هر فرد می‌تواند علت آن گرایش‌ها و تمایلات را برای او توضیح دهد.

**چرا پرسش معماری نداریم؟**

معماری در جامعهٔ ما مطلقاً وجود نداشته یا ندارد، بلکه مورد نظر این است که نقد معماری در جامعهٔ ما یک روند نیست، یک رویداد است. به بیان دیگر، منظور این نیست که به معماری پرداخته نمی‌شود، بلکه چا دارد خیلی بیش از اینها پرداخته شود. در حال حاضر به معماری در قالب نقدهای قابل قبول، از یک سو به صورت موردی پرداخته می‌شود، از سوی دیگر در یک دایسرهٔ محدود و ادهم به صورت تخصصی، به تریبسی که برای افراد جامعه، همان‌ها که لازم است سلیقه‌شان رشد داده شود، و کلا و ماحتمالاً ورود به این‌گونه پختنهای معماریانه وجود دارد و نه خاندیهٔ آن اشکالی که از آن می‌توان با عنوان «روشنگری» در دایرهٔ روشن» یاد کرد. این اشکال را در خیلی از زمینه‌ها می‌بینیم. عدایهٔ تمام کتابخوان و محققان، از قلمرو سلیقه، دربارهٔ مباحث طالعیه با هم می‌گویند و می‌شوند، عدایهٔ مردم فعال محیطزیست در دایرهٔ خودشان از آسیب به محیطزیست می‌گویند و می‌شوند... هرچیزی‌های هم از جنبش کدلی و اعلام خطر در مواردی بیرون می‌آید که اصلاً بی‌ارتش نیست، اما تقریباً بی‌اثر است! می‌نظر می‌رسد آنچه نیاز داریم، «معتقد» به معنای دقیق کلمه است. معتقد نه به معنای یک فرد و یک مورد خاص، بلکه به اعتقاد ایجاد است به عنوان یک نهاد اجتماعی و در روندی همگام و موازی با جامعه. و البته در اینجا منظور ما به طور خاص منتقدانی است که کار معماری را در دست بیوند و مشخصاتش را به زبان و بیان و منتسق مردم جامعه بازگو کنند. به نظر دیگر، نه یک یا چند منتقد، چندین و چند نفر، یکد سمن [سازمان مردم‌نهاد] با گرایش‌ها، سلیقه‌ها، درگاه‌ها، دیدها و پانها و اندازهای متفاوت؛ اما همه به زبان مردم عادی، حتماً توجه داریم که دانشمندان شیمی، ادبا، شاعران، فرماندهان نظامی، تاجران بزرگ، پزشکان حافظ، و کلا و حقوقدانان برجسته، بزرگان سیاست... و همگی در اینجا مردم عادی هستندند لازم است معماری را به زبان مردم عادی برای آنها باز کنیم. شاید از آن مهمتر این است که آنها را مطلع کنیم که شناخت قابل اعتدای از معماری ندارند و آنچه به سلیقهٔ از آن یاد می‌شود، در بسیاری موارد، برهم‌تابش است از خاطرات، دریغها، نوستالژی، خسرت، بزرگ‌نمایی، گران‌نمایی،

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۶ - ۲۱ ثنی القعدة ۱۴۳۸ - ۱۴ اگوست ۲۰۱۷ - سال نو دودوم - شماره ۲۶۷۹۲

## باغ نگارستان

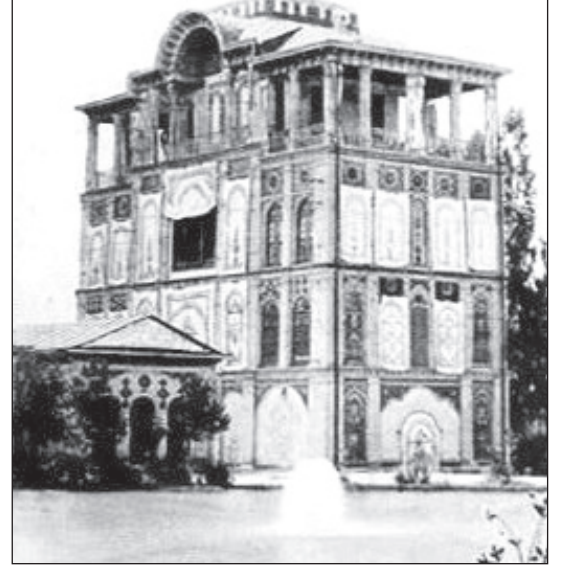
<b>استاد سید عبدالله انوار</b>	<b>بخش هشتم</b>
<span></span>	
<b>برگردیم به باغ نگارستان</b> <p>روضه‌الصفاى ناصرى می‌گوید: به زمان محمدشاه چون خواستند که <b>خسروخان گرجی</b> را به جانب کردستان و تبریز گسیل دارند تا پریشانی‌های محل را در سامان آرد و از این نظر، نظر پربشان و پسرانشاهی را اسودگی و فراغی بخشید، او برای اذن سفر در باغ نگارستان به خدمت شاهنشاه غازی رسید و همان وقت شاه هم از باغ نگارستان قصد بیلاک کرد.</p>	

استاد البلدان نامزد ذکر وقایع سال ۱۲۵۸ق از مراسم برقراره نخستین ازدواج ناصرالدین میرزای ولیعهد با دخترعموی پدرش در باغ چنین یاد می‌کند: «هم در این سال فرخنده‌مال، صبیّه محشتمه شاهزاده‌احمدعلی میرزا این خاقان فتحعلی‌شاه را برای آهانشاهزاده اعظم اکرم حضرت ولیعهد دولت جلایبد مهد سلطان ناصرالدین‌میرزا که سن مبارکش به چهارده نرسیده بود، عقد مواجحت و مواصلت بسته، چندین شبانه‌روز در این باغ نگارستان اساس عیش و جشن چیدند و تمام اهل دارالخلافه به شجرت و شادمانی مشغول شدند.»
آخرین واقعه باغ نگارستان به زمان محمدشاه، اقامت روزهای آخر او بود به این باغ، تا قصد محبویه در حوالی اسداباد و باغ فردوس شیرمان (نزدیک دهکده ولینجک کنونی) آماده شود و شاه بتواند برای بیلاک به آنجا برود. تاریخ‌نویسان دوره قاجار این اقامت محمدشاه را در باغ نگارستان که آخرین اقامت او به این باغ بود، چنین شرح می‌دهند: «چون فصل گرما و موسسم بیلاقی نزدیک و نیابوران شمشیران که مقر بیلاقی شهریارى بود آب و هوای خوشی نداشت، به امر اعلیحضرت محمدشاه در حوالی اسداباد و باغ فردوس معیرالملک، مکانی معین نموده، عمارتی شستمل بر بیوتات و عمارات بیرونی و اندرونی و حمام‌ها و مسالک و مساجد و قلعه‌ای که سیصد ذرع طول و یکصد ذرع عرض و دو دروازه و برج و خندق داشت، بنا کردند. و چنین هوار تومان به مصارف بنای آن رسید و هنوز ناتمام بود که اعلیحضرت شهریار این نگارستان به واسطه گرمی هوا عزیمت آنجا فرموده (مرآت البلدان ۸). محمدشاه در ششم شوال ۱۲۶۴ در قصر محبویه شیرمان جان سپرد و دیگر روی باغ نگارستان ندید.

**عبد ناصرى**

به ابتدای حکومت ناصرالدین‌شاه چون تعداد باغهای احداثی کم بسود، این باغ مورد توجه بسود، خاصه خوشخانهٔ آن که آب فراوان داشت؛ چه، هم قات حاجی‌علیرضا آن را مشروب می‌کرد و هم از مجرای آب کرج که از بالای آن باغ می‌گذشت، آب می‌گرفت. صاحب مرآت‌البلدان از این مجرای آب کرج و مرمتی که به زمان ناصرالدین شاه در آن شد، چنین می‌آورد: «مجرای بزرگی که از بالای نگارستان حفر شده بود [این مجرا در زمان محمدشاه احداث گردیده بود] که آب از رودخانه کرج به شهر یابورد و قریب ده سنگ انگیری دارد، در این وقت [سال ۱۲۶۴ق] مرمت می‌خواست، مبلغی دوازده اعلی خرج معیبرهات کرده، آن نهر لبالب از آب و ده شبانروز شهر را به طور فراوانی سیراب کرد.»

در سال ۱۲۶۸ق چنان باغهای نزدیک شهر سه باغ «الغزاة» و «نگارستان» و «قصر فاجار» حاجت به مرمت داشت، به قول **اعتمادالسلطنه** در مرآت‌البلدان در این باغ‌ها تعمیرات اساسی شد. چون میرزا آقاخان نوری صدارت عظمی پوشید، به تقلید از امپریک که قریه امیرآباد در خارج شهر و نزدیک آن احداث کرده بود، قریه ارغوانیه را در ارغوان‌میرزا- پسر فتحعلی‌شاه- خرید و با تغییر نام آن را داوودیه به نام پسر خود **داوودخان** کرد و باغ بزرگی در آنجا ایجاد نمود و به قول محل عیشی برای جوان «ناصرالدین شاه» به وجود آورد. شاه اغلب چون از آن مجلس عیش به شهر بازمی‌گشت، سری نیز به



**تهران – عمارت کلافرنگی**
**عقتر در همه ابعاد آن،**

باغ نگارستان می‌زد.»
در وقایع چهاردهم صفر ۱۲۷۲ق، مرآت‌البلدان اشاره‌ای به این گونه بازگشت‌ها به شهر از داوودیه دارد، شاه از داوودیه «تشریف‌فرمای نگارستان گردید، و چون روز باغهای سلطنت‌آباد و دوشان‌تابه به وجود نیامده بود، از این جهت شاه به وقت بازگشت از بیلاقای تابستانی نیز گاه که هوای باغ خارج از دوشان‌هنوز از دماغ آن خوشگذرانان به دور رفته بود، یکباره به ارگ نمی‌رفت و در باغ نگارستان چند روزی رحل اقامت می‌افکند؛ برای مثال می‌بینم که اعتمادالسلطنه ضمن بیان وقایع سال ۱۲۷۳ق می‌گوید: «روز پنج‌شنبه بیست و چهارم محرم که میان سال [مهر ماه] بود و شاه نمی‌خواست به هنگام بازگشت از بیلاقی یکسره به ارگ رود، چند روزی در قصر نگارستان اقامت کرد.»

در سال ۱۲۹۰ق طبق فرمانی این باغ با ابنیه آن و باغهای دیگر

خندق شمالی تعبیه کرد. باغ عشرت‌آباد جانشین باغ نگارستان شد؛ چه، عشرت‌آباد مثل روزگار گذشت نگارستان، باغ به شهر و خارج از شهر بود و دیگر نگارستان این خصوصیت را به واسطه تغییر خندق شمالی شمر می‌نشدان و این از نظر افتادن را اعتمادالسلطنه در خاطرات خود ضمن بیان وقایع ۱۲۹۵ق چنین می‌آورد: «پنج‌شنبه ۱۱ محرم ۱۳۰۵ق. صبح درخانه رنم، شاه فرمودند عصر نگارستان تشریف بدارند، بعد از صبحانه به باغ عشرت‌آباد هم تشریف برد. بوند. نگارستان باغ بی‌صفا نبود، لکن تعمیرات از توجه **امین‌السلطان** ناتمام است.»

در سال ۱۲۹۸ق که عبدالعبدل در این در آذربایجان علم مخالفت برافراشت و خونریزی‌های کرد و در آن فتنه سوسپاست **مظفرالدین‌میرزا** در آذربایجان بی‌تأثیر نبود، شاه مظفرالدین میرزای ولیعهد را به تهران احضار کرد و تمبیدا او را برای یک ماه و اندی (شانزده ماه) در این باغ زندان و اعتمادالسلطنه در روزنامه خاطرات خود جا به جا ملاقات با ولیعهد در این باغ به این روزگار صحبت می‌کند.

با نگارستان چگون دیگر باغ سلطنتی خاص خود، برای یک سال ق سال ۱۳۰۴ق به قولی محلی وزارت عدلیه شسید. در وقایع سال ۱۳۰۷ق در خاطرات اعتمادالسلطنه از عمل چشم **بدرالسلطنه** زوج ناصرالدین به دست دکتر فوریه -پزشک فرانسوی- شاه صحبت می‌شود و فوریه در خاطرات خود محل این عمل و جراحی چشم را باغ نگارستان ذکر می‌کند.

**هزرا**

به زمان مظفرالدین‌شاه چون ششاه در یکی از سفرهای خود به اروپا می‌راند «داشر» نمسای









































**سید حسن نصرالله**، **نَاسِیات اَتَمی** «**دیمونا**» **دَر تیرس ماست**

سرویس خارجی: دبیر کل حزب الله لبنان در سخنانی به مناسبت یازدهمین سالگرد پیروزی مقاومت اسلامی در جنگ ۳۳ روزه سال ۲۰۰۶ تأکید کرد که پس از مخازن آمریکا در حیفا، ناسیسات اَتمی دیمونا در اسرائیل نیز در تیرس ماست و این خطرناک تر است و دشمن باید این مسئله را مدنظر داشته باشد و مورد بررسی قرار دهد.

صهیونیست ها در صورت ورود به لبنان شکستی سخت تر از قبل خواهند خورد، تأکید کرد. امروز روز بزرگی است که آن را پاس می داریم، روزی از روزهای پیروزی که قهرمانان ما و فداکارهایه آنها رقم زدند. منطقه الحیاج که ما امروز در آن مراسم را برگزار می کنیم منطقه ای است که مسیحیان و مسلمانان در آن مسالمت آمیز زندگی می کنند و این منطقه مانند تمامی مناطق دیگر ۳۳ روز در برابر دشمن صهیونیست پایداری کرد و حماسه ها رقم زد. ما می خواهیم اینجا را بازسازی کنیم تا نمود نمونه ای از فداکاری های مردان ما را نشان داد که مانند کوه در برابر حملات صهیونیستها ایستادگی کردند.اما صهیونیستها مانندموش از مقابل آنها در جریان جنگ ۳۳ روزه و انهدام تانکهای مراکوی رژیم صهیونیستی تأکید کرد: جنگ نبود نمونه ای از فداکاری های مردان ما را نشان داد که مانند کوه در برابر صهیونیستها ایستادگی کردند.اما صهیونیستها مانندموش از مقابل آنها در جریان جنگ ۳۳ روزه می گریختند. معادله این جنگ، معادله انسان مقاوم و مومن است. هر نیروی صهیونیست که وارد خاک لبنان شود شکستی سخت تر از شکست سابق خواهد خورد.نصر الله تأکید کرد: صهیونیستها از افزایش قدرت کمی و کیفی خود و از تجزیه و تفاسی آن و موششک های آن سسختن می گویند و به شکست خود در جنگ نمود آنرا می کنند. هدف اصلی این جنگ نابودی حزب الله بود اما آنها بعد از ۱۱ سال هنوز به شکست خود در این جنگ محقق هستند. آنها در نشست های خود که ویژه هرترلیا در باره نحوه برخورد با حزب الله لبنان بحث می کنند. اگر ما مقاومت جدی از خود نشان ندهیم و پایداری سیاسی نداشته‌یم، نمی توانسیم این پیروزی را محقق کنیم. در لبنان یک مقاومت جدی وجود دارد که شنب و روز فعال است و همه چیزا زیر نظر دارد، از تحولات منطقه گرفته تا تحركات دشمن و به جایندترین سلاح ها که حق طبیعی آن است مجهز است. وی تأکید کرد: دشمن می داند که مشکل اصلی اش این مقاومت است بنابراین ما باید قدر این مقاومت را بدانیم که بسیار مخلص و باصدافت بوده و به دنبال اهداف طایفه ای و حزبی و شخصی نیست. برخی سیاستمداران می گفتند ما می ترسیم بعد از آنرد با تروریست ها در عرسال، حزب الله سهم خواهد کُند اما من از اینجا اعلام می کنم که خیانتان راحت باشد اما سهم نمی خواهیم. مقاومت لبنان بعد از جنگ نموز قدرتمند تر شده و شما می توانستید آن را نابود کنید اما به گفته خود صهیونیستها هر روز قدرتمندتر می شود و هر کس دل به نابودی مقاومت از طریق هدایت فروز آزاد محور آن در منطقه خوش کرده نمانده شده و خواهد شد. نصر الله تأکید کرد: حتی تندرو ترین صهیونیستها بر معانعت از وقوع هر جنگی با لبنان بیم دارند و از آن دوری می کنند و می گویند تنها زمانی که گزینۀ دیگری وجود نداشته باشد این گزینه قابل بررسی است. آنها می دانند که در لبنان قدرتی است که اگر مثلث طلایی(مقاومت، ارتش، ملت) در برابر آنها قرار گیرد هزینه جنگ برای آنها بسیار زیاد خواهد بود. از هزینه‌های حتمی این جنگ و پیروزی احتمالی و غیر حتمی سخن می گویند. ما در جهانی زندگی می کنیم که تنها قدرتمندان را به رسمیت می شناسد و استخوانهای ضعفا در این جهان زیر بار ظلم می نشیند. نصرالله اعلام کرد که اسرائیلی‌ها از وارد شدن در جنگ علیه لبنان اجتناب می کنند زیرا میزان هزینه آن را می دانند. وی در ادامه افزود: تصمیم اسرائیلی‌ها مبنی بر خالی کردن اراضی اشغالی از کانتیبرهای حاوی آمریکا در حیفا نشان دهنده ترس آنها از قدرت مقاومت و احترام به این قدرت است البته دشمن صهیونیست باید فکری به حال راکتور دیمونا نیز کند چرا که از کانتیبرهای حاوی آمریکا خطرناک تر است. دشمن می دانسد که جنگ نظامی علیه لبنان نمی تواند هدفش یعنی از بین بردن مقاومت و محقق کند اما نمی تواند افزایش قدرت مقاومت را نیز تحمل کند. اسرائیلی‌ها دل به اعمال فشار دولت ترامپ بر دوستان حزب الله و دولت ایران و ملت این کشور خوش کرده اند. این وسیله برای اسرائیلی‌ها فراهم است. دولت آمریکا هرگز نمی تواند با تمام قدرت و امکانات خود ذره ای از قدرت و اراده مقاومت بکاهد. خطرناک تر از این ترسناکدن کشورهای منطقه از حزب الله است.

## رئیس‌جمهوری فرانسه‌دستور بستن سفارت معارضان سوریه در پاریس را صادر کرد

سرویس خارجی: ائتلاف معارضان سوریه که تحت حمایت غرب و کشورهای مرع منطقه قرار داشت، با دستور بستن سفارت آن در پاریس مواجه شده که به دستور اماتولن مکرون رئیس‌جمهوری جدید فرانسه صورت گرفته است.

بر اساس گزارش ها، مکرون شیوه جدیدی را در برخورد با بحران سوریه به پیش گرفته و پس از اینکه زمان قدرت را در فرانسه به دست گرفت، در پی تماس مجدد با دولت سوریه است. وی در واقع طرح سیاسی ایجاد گروه تماس بر سر بحران سوریه را مطرح کرد که راه آن از مسکو و تهران می گذرد. روزنامه الوطن سوریه به نقل از رسانه های مقامات گزارش داد که به زودی دفتر سفارت ائتلاف معارضان که نامند «مواخوس» ادوای آن بر عهده دارد، بسته خواهد شد. منابع آگاه نیز اعلام کردند که بستن این دفتر به خاطر عملکرد ضعیف ماموس و توقف حمایت مالی عربستان و فرانسه از معارضان سوریه است. برخی از رسانه‌ها نیز اعلام کرده که مسئله بستن سفارت معارضان سوریه در پاریس به درخواست دولت مکرون است، زیرا برای باگشایی سفارت فرانسه در دمشق در آینده نزدیک آماده می شود. در این حال رئیس شورای سیاسی حزب الله لبنان تأکید کرد، به میزبان موفقیت در نبرد با داعش را مشخص خواهد کرد.
نصرالله گفت: ما در سوریه با طرح کیمکهای بشردوستانه و حمایت مطلوب از سوی سازمان‌های بین‌المللی در این مناطق دریافت خود خبر دیگر اینکه ارتش سوریه در یک هلوزن موفق توانست با پیاده کردن نیروهای کماتلو در پشت خطوط تماس با داعش، چند منطقه را نزدیکی آرمناکه معروف «واتا دربار» به‌سرعتی آزاد کرد.
شیرف با اشاره به دستاوردهایش گفت: چرا وقتی یک نخست‌وزیر، کشور را به جلوه هدایت می‌کند

نخست‌وزیر سابق پاکستان در پایان سفر چهار روزه خود که از اسلام‌آباد آغاز شد و در لاهور به اوج رسید، در جمیع ده‌ها هزار تن از میزبانان در نزدیکی آرمناکه معروف «واتا دربار» به‌سرعتی آزاد کرد.
شیرف با اشاره به دستاوردهایش گفت: چرا وقتی یک نخست‌وزیر، کشور را به جلوه هدایت می‌کند

سرویس خارجی: «نواز شریف»، نخست‌وزیر عزل ششده پاکستان در جمیع حامیانش در «لاهور» خواستار تغییر و انقلاب در کشورش تا از حفظ حرمت آرای‌های‌همدگان ریزش‌های حاصل شود.

نخست‌وزیر سابق پاکستان در پایان سفر چهار روزه خود که از اسلام‌آباد آغاز شد و در لاهور به اوج رسید، در جمیع ده‌ها هزار تن از میزبانان در نزدیکی آرمناکه معروف «واتا دربار» به‌سرعتی آزاد کرد.
شیرف با اشاره به دستاوردهایش گفت: چرا وقتی یک نخست‌وزیر، کشور را به جلوه هدایت می‌کند

## بازرانی برای تعویق همه پرسی استقلال اقلیم کردستان عراق، از آمریکا تضمین خواست

سرویس خارجی: رئیس منطقه کردستان عراق در گفتگویی تلفنی

خواسته‌وزیر خارجه آمریکا برای تعویق برگزاری همه‌پرسی استقلال،سوال کرده



**دیدار نایب رئیس الحشد الشعبی با دبیر کل جنبش مقاومت اسلامی نجباء**
«ابو مهدی المهندس» نایب رئیس الحشد الشعبی عراق در آستانه آغاز عملیات آزادسازی «المعفر» با حضور در مقر مرکز مقاومت اسلامی نجباء در بغداد، باحجت الاسلام شیخ اکرم الکعبی، دبیرکل این جنبش دیدار کرد. در این دیدار، طرفین درمورد آخرین تحولات میدانی رزمندگان مقاومت علیه داعش در جبهه های استان نینوا، الانبار و صلاح دین تبادل نظر کردند.

خود بارکس تلرسون»، وزیر خارجه کردستان عراق، بازازی در پاسخ به

صاحب امتیاز: شرکت ایر انجپا (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمدود عتائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار فرمانداد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۴۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

فکس: ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۱

تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۸

نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

منتشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

سرویس خارجی:تجمع و درگیری میان صدها تن از هواداران «ملی گرایی سفید پوستان» و مخالفان آن‌ها در شارلوتزویل ویرجینیا‌سه کشته و ۲۵۵ زخمی درگیری در این باره اعلام منابع خبری در این باره اعلام کردند: تجمع ژانداریسرستانه در شهر شارلوتزویل ایالت ویرجینیا بر اثر حمله آتسر اصابت خودرو و دو نفر هم بر اثر سرگونی بالگرد پلیس که مشغول گشت‌نزدی برقرار محل درگیری‌ها بود، کشته شدند. دراین تجمع که با شرکت گروه‌های نژوتازی، فاشیست‌تر پانداره، ملی‌گرایان افراطی و حامیان ترامپ برگزار شد، شعارهای تندى در حمایت از برترى آمریکا، نژاد سنفید و علیه مهاجران داده شده. حاضران در این تجمع خطاب به سایپوستان شعار دادند: «برگردید آفریقای لعنتی!، کفار قوم، یک ملت، یانیا مهاجرت» و شعارهای از این دست علیه پادشش پناهجویان هم به کرات در این تجمع شنیده شدند. همزمان با این تجمع، دهها نیروی کبشفظامی طرفدار ترامپ بسرای تأمین امنیت حاضران در محل حضور یافته بودند. به نوشته رسانه‌های آمریکایی این افراد به سمت مردم عادی را غرقواتوسی حمله کرده اند و پلیس و گروه‌های صلح‌طلب که به این تجمع معترض بودند، آلسری لفظل آبی‌شده‌اند. هنوز ساعتی از این تجمع نگذشته

بود که درگیری شدیدی میان اعضای

این گروه‌ها و مخالفان آن‌ها درگرفت، تا جایی که در شهر وضعیت اضطراری اعلام شد. مسئولان شهری نیز تجمع را غرقواتوسی حمله کرده اند و پلیس و گروه‌های صلح‌طلب که به این تجمع معترض بودند، آلسری لفظل آبی‌شده‌اند. هنوز ساعتی از این تجمع نگذشته

سرویس خارجی: «ویکتور اوزوروف»، نماینده پارلمان روسیه اعلام کرد: با اوج گرفتن بحران شبه‌جزیره کره، نیروی هوایی و سامانه‌های پادافندی این کشور در خاور دور به حالت آمادباش کامل درآمدند.

نماینده پارلمان روسیه به «سپوتنیک» گفت: آنچه در حال حاضر در کره شمالی در حال وقوع است، موجب نگرانی ما شده و ایجاب کرده تدابیر بیشتری را در حفاظت از قلمرو خود اتخاذ کنیم. اوزوروف رسانه‌های افزود: سامانه های ضد هوایی و نیروهای هواضا در منطقه خاور دور تقویت شدند، وی از اشاره به نیروهای خود گفت: ما هر چیزی را که در اطراف کره شمالی رخ می‌دهد، زیر نظر داریم.

این در حالی است که کاخ سفید در پبانه‌ای اعلام کرد، روسای جمهوری آمریکا و فرانسه در تماسی تلفنی گفتند تا برای حل بحران در شبه جزیره کره همکاری کنند. در پبانه کاخ سفید آمده است: «دونالد ترامپ» و «اماتولن مکرون»، درباره لزوم رویارویی با شرایط به شدت خطرناک و رو به افزایش مرتبط با رفتار بی‌ثبات‌کننده و تنش‌آمیز کره‌شمالی بحث و رایزنی کردند.دو طرف همچنین بر ادامه همکاری‌ها برای حل بحران شبه جزیره کره توافق کردند.در چنین شرایطی، نشریه نظامی «اوشینست» از جزئیات طرح احتمالی آمریکا برای اقدام نظامی علیه کره شمالی و مراحل آن پرده برداشت و نوشت: «مرحله اول در درگیری نظامی با پیونگ یانگ آغاز شده است. تا زمانی این نشریه نظامی در گزارش خود نوشت: اگر چه بمب افکن های بی-۱ نلسر» به‌طور اصلی رزمایش های آمریکا را در شبه جزیره کره تشکیل داده اند، اما در نخستین لحظات نبرد احتمالی با کره شمالی جنگنده های «بی-۲۵» و مویشک های «تی‌ال‌ای‌ام» جایگزین این بمب افکن ها خواهد شد.

اوشینست در ادامه گزارش افزود: در واقع اگر آمریکا تصمیم

بگیرد تا از تکلیک جنگ ستی برای حمله علیه پیونگ یانگ استفاده کند، این جنگ با حملات هوایی و با پرتاب مویشک های دریایی که از طریق کشتی های جنگی و از زیردریایی ها شلیک می شوند، آغاز می شود و به دنبال آن بمب‌افکن های بمباران و جت های جنگی وارد صحنه خواهند شد. از سوی دیگر، «بوریس جاسونف»، وزیر خارجه انگلیس هم در پی تهدیدات متقابل واشنگتن و پیونگیانگ به اقدام نظامی، اعلام کرد: جامعه بین‌الملل برای حل اختلافات بین‌المللی بحران کره‌شمالی تلاش می‌کند.

جاسونف با انتشار پیامی در صفحه توئیتری خود گفت: جامعه بین‌الملل

## انصارالله: به زودی حمله‌ای گسترده و درد آور علیه عربستان انجام می‌دهیم

**بقیه از صفحه اول**

راندت تصریح کرد: این عربستان نظامی بسیار گسترده بوده و در لحاظ اقتصادی و نظامی از ایران عربستان و نیروهای متجاوز دردارو راکتگر بود. این مقام یعنی تصریح کرد که عملیات نظامی میدانی، دریایی و مویشکی علیه ائتلاف عربستان تشدید شده است و از این پس، متجاوزان را در هر مکانی هدف قرار می‌دهیم. افزود: عملیات نظامی تنها پس از جمع آوری داده‌های نظامی و اطلاعاتی و اقدامات راداری دقیق صورت می‌گیرد و کشورهای متجاوز نمی‌توانند آن را رهگیری کنند.

در همین حال، ارتش عربستان و نیروهای متجاوز دردارو راکتگر بود. این مقام یعنی تصریح کرد که عملیات نظامی میدانی، دریایی و مویشکی علیه ائتلاف عربستان تشدید شده است و از این پس، متجاوزان را در هر مکانی هدف قرار می‌دهیم. افزود: عملیات نظامی تنها پس از جمع آوری داده‌های نظامی و اطلاعاتی و اقدامات راداری دقیق صورت می‌گیرد و کشورهای متجاوز نمی‌توانند آن را رهگیری کنند.

## نواز شریف، هوادارانش را به انقلاب در پاکستان فراخواند

سرویس خارجی: «نواز شریف»، نخست‌وزیر عزل ششده پاکستان در جمیع حامیانش در «لاهور» خواستار تغییر و انقلاب در کشورش تا از حفظ حرمت آرای‌های‌همدگان ریزش‌های حاصل شود.



خود بارکس تلرسون»، وزیر خارجه کردستان عراق، بازازی در پاسخ به

# اطلاعات

سال‌نود و دوم

<b>دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۶</b>					
<b>۲۱ ذی القعدة ۱۴۲۸ - ۱۴ آگوست ۲۰۱۷</b>					
<b>تظهِر شرعی</b>	<b>۹۰۱۹ دقیقه</b>	<b>۱۱ و ۵۵ دقیقه</b>	<b>۱۲ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>غروب آفتاب</b>	<b>۱۲ و ۵۵ دقیقه</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۵ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۶ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>اذان</b>	<b>۱۲ و ۵۵ دقیقه</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۵ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۶ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۵ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۶ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۷ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>اذان صبح (فردا)</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۵ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۶ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۷ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>طلوع آفتاب (فردا)</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۴ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۵ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۶ و ۲۰ دقیقه</b>	<b>۱۷ و ۲۰ دقیقه</b>

## حمله نژادپرستان به برابری طلبان در ویرجینیا ۳ کشته و ۳۵ زخمی بر جا گذاشت



راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار

کشته شدند. همه شما جزوبهترین های مردم آمریکا هستید.

رواکنش به این حوادث «مایکل سینگ» شهردار شارلوتزویل اعلام کرد: ترامپ و دولت او را مقصر اصلی حوادث و درگیری‌ها میان نژادپرستان و مخالفان آنها می‌داند. از سوی دیگر، دادستانی ویرجینیا نیز در پبانه‌ای اعلام کرد: ترامپ مسئول اقدامات نژادپرستانه

در آمریکا است زیرا وی مستقیماً به به صراحت اقدامات نژادپرستان را محکوم نکرداز طرفی، نمایندگان جمهوریخواه آمریکا هم از اظهارات دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری این کشور در قبال درگیری‌های خشونت‌بار شارلوتزویل به شدت انتقاد کردند.

در همین رابطه، مردم شهر «اواکلند» در ایالت کالیفرنیا برای «واکنش به درگیری‌های نژادپرستانه‌ای که در شهر شارلوتزویل اتفاق افتاد، دست به تظاهرات زدند. این در حالی است که صدها شهروند نژادگرای

برگزاری حرکتی اعتراضی، شعارهایی را در مخالفت با ساخت دیوار مرزی با مکزیک سردادند. براساس این گزارش، حدود ۲۰گروه شامل هواداران مجازیس‌ت تا گروه‌های حامی حقوق

مالکان اراضی و حامیان مهاجران در این حرکت اعتراضی مشارکت داشته‌اند. از سسوی دیگر، طبق گزارش رسانه‌های آمریکایی، بر اثر چاقوکنشی در منطقه «کریین» شهر نیویورک آمریکا، سه نفر زخمی شدند.

همه باید متحد شده و این خشونت‌های نیست. پباییده همه یک‌ی شویم.» رئیس‌جمهوری آمریکا در شارلوتزویل را آغاز کرده است. در چنین شرایطی، تمام ساعتی پس از پایان این تجمع، در توئیتر نوشت:

دعها نفر را مصدم کرده‌م. بازداشت شد

همچنین وزارت‌دراستگستری آمریکا تحقیقات فدرال درباره حوادث مرگ‌بار فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیمز الکس فیله، جوان ۲۰ساله آمریکایی که در زیرگرفتن معترضان ضدنژادپرستی درشهر شارلوتزویل یک زن را کشت

راستست گرای افراطی و نژادپرستان با مخالفان در ایالت ویرجینیا ، فرماندار ایالت نیزس وضعیت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال، «جیم





## شربافی در یزد

نساجی یکی از هنر-صنعت‌های اصیل ایرانی است اما شاید نامدارترین شهر در زمینه صنعت نساجی در ایران شهر یزد باشد، زیرا از گذشته‌های دور ترمه‌ها و پارچه‌های فاخر و دستمال‌های زیبای این شهر از جاده ابریشم به تمامی جهان فرستاده می‌شده است. نساجی سنتی یزد را به صورت عامیانه در یزد شربافی می‌گویند و مجموع مشاغل نساجی سنتی یزد از قبیل دارایی‌بافی، احرامی‌بافی، ترمه‌بافی، بافت دستمال‌های سنتی و شال و غیره که به وسیله دستگاه سنتی بافتندگی بافته می‌شود است.

صفحات ۵ و ۴



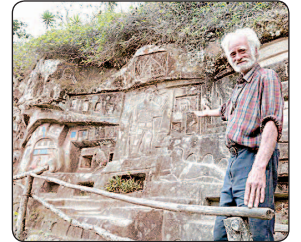
چرا «تاقچه بالا» می‌گذارند؟  
صفحه ۵ و ۴



یک جشن کهن در گیلان  
صفحه ۴



بایبمارمان همدلی کنیم  
صفحه ۳



«فرهاد کوهکن» در آمریکای جنوبی پیدا شد  
صفحه ۲

## یادداشت

### خانواده‌های زندانیان، اولین قربانیان

فاطمه اترکی

با بروز هر جرم، فقط فرد مجرم نیست که درگیر پیامدهای ناشی از جرایم می‌شود. ناگزیر، همه اعضای خانواده مجرم با تبعات عمل مجرمانه دست به گریبند. تنگناهای شدید مالی، ناامنی، طلاق، افسردگی و انزوا بخشی از آسیب‌هایی است که خانواده‌های زندانیان با آن روبرو می‌شوند. در بسیاری از موارد دیده شده است که زندانی شدن یکی از اعضای خانواده، به ویژه پدر یا مادر، باعث فروپاشی خانواده شده است. طبق آمارها حدود ۱۰۰ هزار خانوار از خانواده‌های زندانیان نیازمند کمک هستند.

شاید نادرست نباشد اگر بگوییم اعضای خانواده زندانیان در صورت حمایت نشدن، از گروه‌هایی هستند که در معرض بیشترین خطر بزهکاری قرار دارند و برخی از کارشناسان، خانواده زندانیان را به عنوان اولین قربانیان جرم و جنایت در جامعه محسوب می‌کنند. آنان در حالی که معمولاً نقشی در ارتکاب جرم فرد بزهکار نداشته‌اند، باید تبعات ناشی از این اتفاق را نیز بر دوش بکشند و علاوه بر دوری از یکی از اعضای خانواده به دلیل حبس، دغدغه‌های زیادی مانند مشکلات اقتصادی، اجتماعی و... را نیز تحمل کنند. کارشناسان می‌گویند حمایت نکردن از خانواده‌های زندانیان می‌تواند برخی از آنان را به بزهکاران و زندانیان آینده تبدیل کند. طبق آمار که چند سال پیش از سوی یکی از انجمن‌های حمایت از زندانیان اعلام شد، تعدادی از ورودی‌های زندان‌ها کسانی هستند که اقوام درجه یکشان در زندان و در حال تحمل کیفرند.

نگاه شماتت بار جامعه نسبت به اعضای خانواده زندانیان موضوع دیگری است که موجب می‌شود خانواده‌های این افراد هرچه بیشتر در انزوا قرار گیرند. در موارد زیادی، زندانی بودن والدین از فرزندان مخفی می‌ماند تا آنان کمتر دچار سرخوردگی شوند. به نظر می‌رسد حمایت از اعضای خانواده و به ویژه فرزندان زندانیان، با شیوه‌هایی چون مهارت آموزی و تأمین و تضمین تحصیل آنان می‌تواند تا حد زیادی از بروز آسیب‌های بیشتر در جامعه پیشگیری کند. ارائه خدمات مددکاری و روان شناسی، ایجاد امکان اشتغال زندانیان پس از آزادی از زندان و تقویت رابطه عاطفی میان زندانیان و اعضای خانواده شان برخی از کارهایی است که می‌تواند میزان امیدواری بیشتر را به این گروه از افراد جامعه تزریق کند.

انجمن‌های حمایتی زیادی برای رسیدگی به امور خانواده‌های زندانیان وجود دارند که اغلب با کمبود بودجه و پشتوانه مالی روبرو هستند. در تقویم هم روزی به نام روز ملی حمایت از خانواده‌های زندانیان، روز نسیم مهر، ثبت شده است و این نشان دهنده جلب شدن توجه جامعه به این موضوع است. از طرفی، با توجه به اینکه افزایش آمار زندانیان، هزینه‌های زیادی را بر دوش دولت قرار می‌دهد، به نظر می‌رسد بهتر است پیش از هر کاری شریای ایجاد شود و برنامه ریزی‌هایی صورت گیرد تا هرچه کمتر در جامعه اعمال مجرمانه اتفاق بیفتد و در صورت ارتکاب جرم، با تعیین مجازات‌های جایگزین همچون پابندهای الکترونیک، هرچه کمتر مجرمان به زندان‌ها فرستاده شوند تا خانواده‌های این افراد نیز با تبعات کمتری روبرو باشند.



## سازوکار نادرست زمینه‌ساز تکرار جرم

کسی که جرم‌های مستوجب حد یا تعزیر را تکرار کند، به حداکثر یک‌ونیم برابر مجازات آن جرایم محکوم می‌شود. امیر شریفی خضارتنی، مدرس و مدیر گروه حقوق مرکز آموزش عالی کانون سردفتران و دفتریاران، در این باره با ضمیمه اطلاعات گفتگو کرده است.

عضو پیوسته انجمن جرم‌شناسی ایران با اشاره به تقسیم‌بندی جرایم تعزیری به ۸ درجه، می‌گوید: طبق قانون، فقط جرایم تعزیری درج‌ات یک تا ۶ (جرایم با درجات شدیدتر) مشمول تکرار می‌شوند و جرایم تعزیری سبک مشمول قانون تکرار جرم نیستند. ادامه در صفحه ۷

آمار تکرار جرم در جامعه ما زیاد است، هرچند عدد آن معلوم نیست. کارشناسان می‌گویند که وجود نهادهای موازی و محدودیت در انجام کارهای آماری سبب شده است تا اعداد و ارقام دقیقی از میزان تکرار جرم ارائه نشود. موضوع تکرار جرم هم در جرم‌شناسی و هم در حقوق قضا مطرح است. طبق تعریف، وقتی فردی، به‌موجب حکم قطعی دادگاه، محکومیت کیفری پیدا کرده و مجازات را به‌طور کامل تحمل کرده باشد و بعد از آن دوباره جرمی انجام دهد، اصطلاحاً مرتکب «تکرار جرم» شده است. در حقوق ایران، موضوع تکرار جرم فقط درباره حد و تعزیرات آمده است. طبق ماده ۱۳۷ قانون مجازات اسلامی (مصوب ۱۳۹۲/۲/۱)،

## اینترنت، یک سالن ملاقات عمومی

رضوی، ویژه فرهنگ مجازی، می‌نویسد: به محض دیجیتال شدن اطلاعات مرز بین رسانه‌ها محو شد. پس از آن شروع کردیم به جایگزین کردن رسانه‌هایی تک منظوره با رسانه‌ای چند منظوره.

مک‌لوهان در درک رسانه می‌نویسد: «یک رسانه جدید هرگز تنها به رسانه‌های قدیمی‌تر اضافه نمی‌شود و هرگز آنها را به حال خود رها نمی‌کند. هرگز از برکوفتن رسانه‌های قدیمی دست نمی‌کشد تا زمانی که اشکال و موقعیت‌های جدید برایشان پیدا کند» به بیانی

دیگر مثلاً وقتی اینترنت رسانه‌ای را در خود جذب می‌کند، آن را براساس ساختار خود تغییر می‌دهد. اینترنت نه تنها شکل فیزیکی رسانه‌های قبلی را در خود حل می‌کند. بلکه محتوا را به تگ‌های قابل جست‌وجو می‌شکند و دور تا دورش را با محتواهایی از دیگر رسانه‌هایی که پیشتر جذب کرده پر می‌کند.



پیش از ظهور اینترنت تاریخ رسانه‌ها داستان چندپارگی بوده است، چرا که فناوری‌های مختلف مسیرهای پیشرفت متفاوتی را پیموده‌اند که منجر به تکثیر رسانه‌هایی با اهداف خاص شده است. کتاب و روزنامه می‌توانستند متن و عکس را به نمایش گذارند اما از عهده صوت و تصویر متحرک بر نمی‌آمدند. رسانه‌های دیداری مانند سینما و تلویزیون برای نمایش متن مناسب نبودند مگر در حجم بسیار اندک. ضبط صوت محدود به انتقال صدا بود. اگر می‌خواستید اعدادی را جمع کنید باید از ماشین

حساب استفاده می‌کردید. اگر قصد داشتید در موردی تحقیق کنید باید چندین دانشنامه جهانی را به مشاوره می‌گرفتید، اگر شرکتی می‌خواست وازهایی را بفروشد باید آنها را روی کاغذ چاپ می‌کرد. اگر قصد فروش فیلم داشت باید آن را روی یک حلقه فیلم کپی می‌کرد و... حسن مسعودی در شماره ۵۲ ماهنامه همگام (وابسته به آستان قدس



## آدم خوش ذات یا آدم بد ذات

«شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی» در کتاب «گلستان» حکایتی را می‌آورد که روزگاری، دسته‌ای دزد و راهزن دستگیر شدند. در میان دستگیرشدگان، طفل خردسالی هم بود که فرزند یکی از راهزنان بود. قاضی، حکم به اعدام دزدان داد. بزرگی، وساطت کرد که این طفل چه گناهی دارد؟ او در چنین خاندان و قبیله‌ای به دنیا آمده و درست و غلط زندگی را از آنان آموخته؛ اگر در خانواده‌ای درستکار تربیت گردد، اوصاف دزدان را ترک نموده و زندگی سالمی پیشه می‌کند. قاضی، وساطت آن بزرگ را پذیرفت و طفل را آزاد کرد و سرپرستی او را به همان بزرگ سپرد. «سعدی شیرازی» اما پایان غم‌انگیزی را برای این حکایت رقم می‌زند. آن طفل به جوانی می‌رسد، شر و فساد می‌کند و آن بزرگ و خانواده او را به قتل می‌رساند، دارایی آنان را می‌دزدد و فرار می‌کند! «سعدی» در پایان این حکایت نتیجه می‌گیرد که «تربیت، ناهل را چون گردکان بر گنبد است» و درواقع با گفتن این که «عاقبت گرگ زاده گرگ شود» به این نتیجه می‌رسد که گویا برخی افراد، چنان جوهره پلیدی دارند که هرچه در تربیت آنان بکوشی، انگار خشت به دریا زده‌ای و آنان به اصل خود برمی‌گردند.

در این حکایت «سعدی» به نوعی این جوهره را «ارثی» می‌داند چراکه دزدزاده از آن‌جا که از نبار راهزنان است، به «اصل خود» برمی‌گردد. دکتر محمدرضا سرگلزایی، روانپزشک در وب‌سایت اختصاصی خود، ضمن بیان این حکایت از گلستان سعدی، داستان دیگری از بوستان نقل می‌کند و ادامه می‌دهد:

گلی خوش‌بوی در حمام روزی

رسید از دست محبوبی به دستم

بدوگفتم تو مُشکی یا عیبری

که از بوی دلاویز تو مستم

بگفتم من گلی ناچیز بودم

ولیکن مدتی با گُل نشستم

کمال هم‌نشین در من اثر کرد

وگر نه من همان خاکم که هستم

در این حکایت شاعرانه، به نتیجه‌ای معکوس می‌رسیم؛ هم‌نشینی با گُل باعث‌شده است گلی که

جوهره و ذات خاکی دارد، چون گل خوش‌بوی شود! حکیمان و فرزنانگان دنیای کهن و فیلسوفان و روان‌شناسان معاصر، بارها همچون جناب «سعدی» بر سر این دو دیدگاه، بحث و منازعه کردند تا ببینند آیا براسستی برخی خوش‌ذات و برخی بدذاتند یا انسان چون لوح سپیدنانشته‌ای است که تربیت، او را می‌سازد. این



سؤال همچنان بدون پاسخ مانده که انسان تا چه حد مسؤول اعمال خود است و تا چه میزان، انسان «واقعاً» رفتار خود را انتخاب می‌کند و تا چه حد، رفتار او تابع «جبر وراثت» یا «جبر تربیت» یا «جبر شرایط» است؟

گرچه این سؤال به پاسخ قاطعی دست نیافته است و چه‌بسا هیچ‌گاه نیز نتوانیم این پرونده را ببندیم، اما می‌دانیم که بدون پاسخ نهایی به این پرسش، تکلیف بسیاری از رفتارهای انسانی را می‌توان روشن کرد.

مثلاً در یک شب شعر که موسیقی ملایمی پخش می‌شود و شمع روشن است و شعرا اشعار عارفانه و عاشقانه می‌خوانند، از نظر آماری امکان یک درگیری خشن، بسیار کمتر است از یک ورزشگاه شلوغ و پرازدحام که افراد برای ورود به آن، ساعت‌ها زیر آفتاب تابستان در صف ایستاده‌اند و دو تیم در آن با هم رقابت می‌کنند که به طور سستی رقیب و بلکه دشمن هم معرفی شده‌اند و برد و باخت در آن بازی برای بازیکنان

جبر شرایط به هیچ‌وجه پیش‌بینی‌کننده این نیست که یک فرد حتماً وارد درگیری شود.

به نظر می‌رسد که از نظر آماری و هنگامی که درباره یک «جامعه» صحبت می‌کنیم، لازم است نگاه‌مان بیش‌تر به «جبر شرایط» باشد درحالی‌که هنگامی که درباره یک فرد صحبت می‌کنیم، نگاه‌مان باید به «مسؤولیت فردی» و «حق انتخاب» آن شخص باشد.

مثالی می‌زنم:

ممکن است شما از من بپرسید که از نظر من روان‌پزشک، چه دلیلی دارد که بداخلاقی‌های زبانی مانند غیبت، تهمت، دروغ‌گویی، شایعه‌سازی و... در ملت ما شایع‌تر از برخی ملل دیگر است؟ پاسخ بنده این است:

قطعاً ملت ما «بد ذات» تر از ملت‌های دیگر نیست. آن‌چه موجب شیوع بالای این عادات بد در جامعه ما شده، «شرایط بد» است که وارث آن بوده ایم

نه «ذات» مردم ایران.

دو دسته از شرایط باعث شیوع این عادات نامطلوب در یک جامعه می‌شوند. یکی این که در جوامعی که «فرهنگ شفاهی» بر «فرهنگ مکتوب» غالب است، این عادات منفی رواج بیش‌تری می‌یابند. هرچه بیش‌تر در یک جامعه، مردم اهل خواندن و نوشتن شوند، بیش‌تر کتاب بخوانند، بیش‌تر نامه بنویسند، بیش‌تر یادداشت بردارند، بیش‌تر گزارش بنویسند و بیش‌تر مجله و روزنامه بخوانند، کم‌تر دچار دروغ‌گویی و شایعه و غیبت و تهمت می‌شوند.

دومین عامل رواج این عادات بد، محدودیت رسانه‌های رسمی در اکثر کشورهای عقب مانده است. هرچه در جامعه‌ای رسانه‌ها محدودتر شوند، خبرنگاران و اصحاب رسانه بیش‌تر زیر تهدید سانسور تعطیلی قرار داشته باشند و عرصه‌بر مطبوعات تنگ‌تر شود، دروغ و شایعه و تهمت نیز رواج بیش‌تری می‌یابد.

با این تفصیل اگر از بنده بپرسید در سطح کلان، عامل این عادات بد چیست؟ قطعاً نمی‌گویم مردم بدذات و بداخلاقت، بلکه می‌گویم مردم در شرایط بدی گیر افتاده‌اند اما اگر شما به‌عنوان یک فرد به مطب من

بیایید و بگویید دچار عادت دروغ‌گویی یا غیبت‌کردن هستید، من هیچ‌گاه نمی‌گویم تقصیر شما نیست و شما در شرایط بد گیر افتاده‌اید، بلکه به شما می‌گویم مسئول این عادت بد هستید و من، شما را مجهز به مهارت‌هایی می‌کنم که بتوانید خودتان را بهتر مدیریت کنید؛ زیرا در همین شرایط اجتماعی نیز بسیاری کسان هستند که خود را از این عادات نامطلوب حفظ می‌کنند و اساساً فضیلت اخلاقی تیکو در این است که ما بتوانیم با وجود شرایط نامناسب، خود را مدیریت کنیم و به رذائل آلوده نشویم.

کوتاه سخن این که اگر قرار است مشکلات کلان‌مان حل شوند، نمی‌توانیم با «نگاه بالینی» به درمان تک تک افراد بپردازیم. باید به تغییر شرایط بیندیشیم و از آن سو اگر قرار است مشکل من حل شود، نباید با بهانه‌کردن شرایط اجتماعی، از زیر بارمسؤولیت فردی شانه خالی کنم.

## «فرهاد کوهکن» در آمریکای جنوبی پیداشد



آلبرتو گوتیرز، چهل سالگی می‌شود که تنها در کوهستان زندگی می‌کند. او وقتی ۹ ساله بود، رؤیای بزرگ‌ترین اثر هنری ساخته شده از سنگ را در سر می‌پروراند و همین تصویر ذهنی باعث شد تصمیم بگیرد زندگی در خانه و روستا را رها کند و به طبیعت پناه ببرد.

این‌طور که از مادرش می‌دانسته متولد اکتبر سال ۱۹۴۴ است، اما هیچ مدرکی از تولد او وجود ندارد. از سنین پایین به گشت و گذار در جنگل و طبیعت علاقه‌مند بوده‌است و در ۳۳ سالگی تصمیمش را می‌گیرد و به جنگل می‌رود و زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند. او صخره بزرگی را هم برای ساختن اثر هنری‌اش انتخاب می‌کند. حالا به او لقب «مرد سنگی» داده‌اند و به نمادی از نیکاراکوه بدل شده است.

به رغم برخی اختلافات در اساس با هم اشتراک دارند.

شاید از نظر خیلی‌ها، کندن کوه آن هم با تیشه منوط به همین متون عاشقانه و داستان‌های کهن باشد اما هستند افراد هم‌عصر ما که نه مثل فرهاد به انگیزه عاشقانه، بلکه به دلایل هنری، کوه می‌خراشند و پیکره و منظره می‌تراشند و عمر بر سر این کار می‌گذارند.

مجله مهر، در گزارشی با همین موضوع، از یک مرد نیکاراکوه‌ای که بیش از ۴۰ سال است که در کوه زندگی می‌کند و عمرش را برای طراحی صخره‌های عظیم صرف کرده، نوشته است.

«فرهاد کوهکن» از عشاق مشهور و ناکام ادب فارسی و عاشق افسانه‌ای شیرین و رقیب خسرو پرویز بود. در متون تاریخی و ادبی قدیم اشاره‌ای به شخصیت او نشده‌است اما در بعضی از کتاب‌های قدیم از فرهاد سنجیده و در بعضی دیگر از فرهاد حکیم نام برده شده‌است که مهندس بود و کار ساختن بعضی از نقوش در بناهای عصر خسرو پرویز به او منسوب است.

از سده ششم قمری به بعد که نظامی گنجوی در داستان خسرو و شیرین ماجرای عشق او و شیرین را به نظم درآورد، شهرت فرهاد در ادب فارسی از خسرو نیز فراتر رفت. در این داستان فرهاد حجار و مهندس و انسانی ساده‌دل و یکرنگ، به غایت نیرومند و مستغنی از مال و سخت استوار است.

طبق داستان‌ها، فرهاد در مأموریتی شیفته شیرین شد اما خسرو پرویز او را به کندن کوه بیستون واداشت، با این شرط که اگر در این کار توفیق یافت شیرین را به او واگذارند، اما در دل امید داشت که او جان بر سر این کار ببازد. فرهاد با شوق و توانایی خاصی به این کار پرداخت و پاره‌های سنگین کوه را که مرد از برداشتن آن عاجز بودند، کند. گویند به تحریک خسرو پرویز پیرزنی به دروغ خبر مرگ شیرین را به او داد و فرهاد به شنیدن این خبر تیشه خود را بر فرق خویش کوید و در دم جان سپرد. شخصیت فرهاد همچون اسطوره پاکبازی عشق و پایمردی در شعر و ادب فارسی عرضه شده‌است و بر محور داستان عشق او به شیرین و رقابتش با خسرو پرویز داستان‌های منظوم بسیاری به وجود آمده‌است که

این مرد نیکاراکوه‌ای روزی سه ساعت روی سنگ‌های غول‌پیکری که در نزدیکی کلبه چوبی‌اش وجود داشتند، کار می‌کرده و حالا بعد از گذشت چهار دهه توانسته مجموعه‌ای از آلمان‌ها و طرح‌ها را روی این تخته سنگ ایجاد کند. شاید امروز بتوان گفت به آرزوی کودکی‌اش رسیده‌است و توانسته اثر هنری غول‌پیکری را روی سنگ طراحی کند و البته معروف‌ترین معبد منطقه را بسازد.

در دهه ۷۰ میلادی زمانی که انقلاب نیکاراکوه رخ می‌دهد، آلبرتو تصمیم می‌گیرد در هیچ‌کدام از سنگ‌ها قرار نگیرد و زندگی شخصی خودش را داشته باشد. از همین رو مشغول کار در یک بندر می‌شود، اما در همین زمان با پیدا کردن یک سنگ که روی آن طرح‌هایی کشیده شده، دوباره رویای کودکی‌اش زنده می‌شود و کار بندر را رها می‌کند و سراغ مجسمه‌سازی می‌رود.

آلبرتو گوتیرز در کلبه‌ای چوبی زندگی می‌کند که در آن روی زمین می‌خوابد، دسترسی به آب جاری ندارد و بیشتر زمان روز را در جنگل می‌گذراند. او همچنین مفاهیمی چون اینترنت را درک نمی‌کند!

آلبرتو همیشه علاقه داشته با مردم دیگر کشورها ارتباط برقرار کند و حالا این اتفاق افتاده است؛ مردم نیکاراکوه عکس‌هایی از او، خانه و هنرش را در اینترنت منتشر کرده‌اند و باعث شده‌اند توریست‌هایی از کشورهای دیگر فقط برای دیدن هنر آلبرتو به این محل بروند و به گفته این هنرمند گوشه‌نشین در ۱۰ سال گذشته بیشتر از ۳۰ هزار نفر بازدید کننده داشته است.

آلبرتو هرگز ازدواج نکرده و فرزندی ندارد، با این حال احساس تنهایی نمی‌کند، چون مردمی که برای بازدید از کارهایش می‌آیند، با او خیلی مهربان هستند و اگر کمکی لازم داشته باشد، حواسشان به او هست.



در پجه‌ای به دانش پیوند عضو

## اخلاق پزشکی و پیوند اعضا

بخش دوازدهم

دکتر رضاسعیدی فیروزآبادی - متخصص جراحی  
پیوند و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران



پیوند اعضا علم جدیدی است و از ورود آن به حوزه پزشکی اندکی بیش از ۶۰ سال می‌گذرد. مسائل خاص پیوند اعضا نظیر اهدای عضو و تخصیص آن به بیماران نیازمند از موضوعاتی است که از لحاظ اخلاق پزشکی همواره مورد بحث بوده است.

اهدای عضو از موضوعاتی است که در سطح جهان همواره مورد توجه پزشکان پیوند و متخصصان علم اخلاق پزشکی بوده است.

اهدای عضو باید باتوجه به کرامت انسانی صورت گیرد. لذا حقوق شهروندی را باید رعایت کرد، به‌ویژه نباید شرایطی ایجاد شود که اهدای عضو موجب ظلم به دهندگان اعضا شود. بسیار مهم است که در مورد اهدای عضو حال اقشار ضعیف جامعه رعایت شود تا مورد سوءاستفاده قرار نگیرند. لذا تجارت عضو از لحاظ اخلاق پزشکی محکوم است. متأسفانه در برخی نقاط دنیا شبکه‌هایی وجود دارد که اغنیا با سوءاستفاده از فقر از اعضای آنها برای پیوند استفاده می‌کنند. گاه افراد ثروتمند و متمول برای پیوند عضو به این کشورها مسافرت می‌کنند، پدیده‌ای که به نام گردشگری پیوند مشهور است. سازمان جهانی بهداشت و انجمن‌های پیوند در سطح جهان از دولت‌ها درخواست کرده‌اند که با این پدیده برخورد و متخلفان را مجازات کنند. اهدای عضو باید عملی کاملاً داوطلبانه باشد و از هرگونه فشار و اجبار به فرد دهنده باید جلوگیری کرد.

موضوع توزیع و تخصیص اعضای اهدایی به بیماران نیازمند نیز از دیگر مسائل قابل بحث از نظر اخلاق پزشکی است. برخی عقیده دارند باید این اعضا به روشی به بیماران تخصیص یابد که به طول عمر بیشتر بیماران بینجامد، به‌عنوان مثال، در این روش به کودکان در مقابل بالغان اولویت داده می‌شود. برخی معتقدند به بیماران باید براساس شدت بیماری آنها و خطر مرگی که آنان را تهدید می‌کند اولویت داد. به‌عنوان مثال، هرچه بیمار بدحال‌تر باشد و احتمال مرگ وی بدون پیوند بیشتر باشد، باید در مقایسه با فردی که شدت بیماری‌اش کمتر است در اولویت بالاتری قرار گیرد. این مدل به‌ویژه در بیمارانی که نیاز به پیوندهای کبد، قلب و ریه دارند کاربرد

دارد. سازمان جهانی بهداشت هم در در باره رعایت اصول اخلاق پزشکی در زمینه پیوند به اعضای خود توصیه‌هایی دارد. ۱۹۳ کشور عضو این پیمان هستند. براساس این پیمان،

۱- باید از افراد جامعه، به‌ویژه اقشار آسیب‌پذیر، در برابر گردشگری پیوند، قاچاق و تجارت عضو حمایت کرد، تا آنان مورد سوءاستفاده قرار نگیرند.

۲- هرگونه گردشگری پیوند، قاچاق و تجارت عضو ممنوع است و با متخلفان باید برخورد شود.

در سال ۲۰۰۸ گروهی از نخبگان پیوند در استانبول ترکیه گرد هم آمدند تا قواعد کلی را در زمینه تجارت عضو و گردشگری پیوند و براساس اصول اخلاق پزشکی ترسیم کنند. این قواعد را امروزه به نام بیانیه استانبول می‌شناسیم. بیش از ۱۰۰ کشور این اصول را پذیرفته‌اند.

بر طبق این بیانیه، اساس بر احترام به کرامت انسانی است و هرگونه تجارت عضو، قاچاق عضو و گردشگری پیوند باید در کشورها ممنوع شود.

دولت‌ها باید، با همکاری مجامع بین‌المللی نظیر سازمان جهانی بهداشت، برنامه مدونی برای تشخیص و درمان نارسایی اعضا داشته باشند. براساس این بیانیه، کشورها باید قوانین مدونی برای اهدای عضو (از زنده و جسد) و پیوند اعضا داشته باشند. آموزش افراد جامعه و کار درمان باید به دقت دنبال شود. اهدای عضو باید با رعایت عدالت و شفافیت در دسترس افراد نیازمند جامعه قرار گیرد. مسائل مالی و اقتصادی نباید معیاری برای پیوند عضو باشد.

# با بیماران همدلی کنیم

با وجود علاقه‌ای که به بیمار داریم، احتمال خستگی از مراقبت مداوم و به دنبال آن کم‌حوصلگی به میزان زیادی وجود دارد. افراد بسیاری هستند که با وجود علاقه شدید به بیمار پس از مدتی خسته می‌شوند و دیگر اخلاق خوب و خوش رفتاری گذشته را ندارند.

یکی از کلیدی‌ترین بخش‌های ارتباط با بیمار همین قسمت است. به این دلیل که اگر بیمار متوجه کم‌حوصلگی و بی‌رغبتی ما شود، احساس اضافه‌بودن و مورد تأییدنبودن به وی دست خواهد داد. این احساس منفی نه تنها روحیه بیمار را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد بلکه اثرات مخربی بر روند درمان و بیماری وی خواهد داشت.

پس اگر یکی از عزیزانمان مدتی است که در خانه در بستر بیماری است و این موضوع فشار زیادی را به ما تحمیل کرده است، باید مراقب کم‌حوصلگی و خشم خود باشیم.

بهترین راهکار برای مدیریت خشم، تصور نتایج و معایب تصمیم ما خواهد بود. در این رابطه ابتدا بررسی می‌کنیم که در صورت بروز ناراضایی، چه منفی به دست می‌آوریم و در کنار آن چه مضراتی متوجه ما و بیماران خواهد شد که البته در اغلب اوقات پس از بررسی همه جوانب سعی در کنترل خشم خود خواهیم داشت، پس همواره تلاش کنیم تا تمام جوانب را بررسی کرده باشیم.

برای مدیریت بیماری اعضای خانواده چه اقداماتی را انجام دهیم؟

۱- همواره سعی کنیم با توجه به دغدغه‌های بیمار درک درستی از شرایط وی داشته باشیم و با او رابطه همدلانه‌ای را صورت دهیم.

۲- از همدردی بیهیضم زیرا با این کار در درجه اول به خود آسیب می‌رسانیم و همچنین بیمار را از داشتن یک منبع انرژی محروم می‌کنیم.

۳- قبل از بروز خشم و کم‌حوصلگی در ابتدا دید کلی‌تری نسبت به شرایط بیمار داشته باشیم.

ارسلان صبا مهر

دانشجوی سال ششم پزشکی



■ ■ ■  
\*اگر یکی از عزیزانمان مدتی است که در خانه در بستر بیماری است و این موضوع فشار زیادی را به ما تحمیل کرده است، باید مراقب کم‌حوصلگی و خشم خود باشیم  
\*بهترین راهکار برای مدیریت خشم، تصور نتایج و معایب تصمیم ما خواهد بود  
■ ■ ■

به این دغدغه‌ها نگاه کنیم ولی در برخی مواقع اوضاع اینگونه نیست و چنین تجربه ناخوشایندی را نداریم. در این صورت توانایی گوش کردن و توجه‌شان دادن به صحبت‌های بیمار نقش کلیدی را در همدلی با وی ایجاد خواهد کرد. یعنی اگر به صحبت‌های بیمار توجه لازم را داشته باشیم و به صورت فعال به دغدغه‌های وی گوش دهیم، قادر خواهیم بود همدلی موثری را صورت دهیم.

پس در همدلی نیز توجه به یک نکته ضروری است: گوش کردن فعال و توجه به دغدغه‌های بیمار. مدیریت کم‌حوصلگی در برخورد با بیماران

انرژی و امید به بیمار باشیم. بنابراین محروم کردن بیمار از دریافت روحیه نیز جنبه دیگر مضرات همدردی است.

پس به دو دلیل همدردی نکنیم:

۱- همدردی آسیب‌های جسمی و روحی زیادی را ایجاد می‌کند

۲- با همدردی بیمار را از یک منبع انگیزه محروم می‌کنیم.

البته بعد دیگر همدردی، داشتن ارتباط سطحی با بیمار است که آن نیز از درک نادرست از شرایط بیمار ناشی می‌شود. و با توجه به صمیمیتی که در بین اعضای خانواده وجود دارد، وقوع این اتفاق نادر است.

همدلی در برخورد با بیماری اعضای خانواده چگونه باید باشد؟ پس از توضیحاتی که در خصوص همدردی داده شد، به همدلی می‌پردازیم که روش ارجح در برخورد با بیماران است.

همان طور که گفته شد در همدلی ما درک درستی از شرایط بیمار داریم. ذکر این نکته نیز ضروری است که برای چنین درکی نیازمند تجربه شرایط بیمار هستیم تا قادر باشیم از دیدگاه بیمار

بیماری و بیمارشدن به خودی خود ناراحت‌کننده است و بدتر از آن بیمارشدن کسانی که ارتباط عاطفی قوی با آنها داریم یکی از سخت‌ترین اتفاقات زندگی خواهد بود. همگی تمایل داریم اطرافیانمان را بدون هیچ‌گونه ناراحتی در صحت و سلامتی ببینیم و قادر به تحمل کوچکترین درد و رنج آنها نخواهیم بود. بنابراین با توجه به حساسیت رابطه ما با اعضای خانواده نحوه برخورد ما با آنها در زمان بیماری بسیار حائز اهمیت است.

## همدردی یا همدلی؟

به گزارش سلامت نیوز، این دو واژه در بسیاری از مواقع به اشتباه به جای یکدیگر به کار می‌روند، درحالی که تفاوتی بنیادین با یکدیگر دارند. همدردی یعنی ابراز تأسف و ناراحتی بدون درک صحیح از موقعیت بیمار و همدلی یعنی تلاش برای دیدن دغدغه‌های بیمار از نگاه وی. همان‌طور که از تعاریف متوجه شده‌اید، همدردی نمی‌تواند منجر به ایجاد یک رابطه کاربردی با بیمار شود. ابتدا اجازه دهید تا توضیحات بیشتری را در خصوص همدردی بدهیم تا اشتباهات آن را به جای همدلی به کار نبریم.

همان طور که گفته شد، همدردی ناشی از درک نادرست نسبت به موقعیت بیمار است که این امر در غالب اوقات دردسرساز خواهد شد. به این معنی که با به کارگیری روش نادرست همدردی، امکان دارد در برخورد با یکی از عزیزانمان که در بستر بیماری است به صورت کاملاً افراطی و به گونه‌ای رفتار کنیم که گویی خودمان بیمار شده‌ایم.

این دیدگاه شاید در کوتاه مدت تأثیر چندانی نداشته باشد ولی در درازمدت اثر مخربی را بر سلامت ما خواهد گذاشت. این نتیجه مخرب زمانی خود را بیشتر نشان می‌دهد که بیماری سخت و صعب‌العلاجی در میان باشد. در این مواقع در صورت نبود درک درست و افراط در ابراز احساسات با بیمار، ما نیز از شرایط روحی خوبی برخوردار نخواهیم بود که این امر بر سلامتی جسم و روان ما تأثیر منفی خواهد گذاشت. در ضمن اگر انگیزه و روحیه لازم را نداشته باشیم، مطمئناً قادر نخواهیم بود تا منبع



## یک جشن کهن در گیلان



گیلان سرزمین آیین‌ها و جشن‌هاست و جشن «نوروزیل» که تا چند سال پیش نامی هم از آن برده نمی‌شد، امروز سرنوشتی نیک یافته و در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.تابستان داغ که آغاز می‌شود، در گیلان برنج‌پزان است. خوشه‌چینان راهی شالیزارهایی می‌شوند که دست‌رنجشان را برچینند و پادش تلاششان را به جشن خرمن جشن بگیرند اما در گاهشمارشان جشنی تابستانه به نام نوروزیل به قدمتی چندهزارساله نیز وجود دارد که در

سال‌هایی نه چندان دور، برگزاری اش با مشکلاتی روبرو می‌شد.

به گزارش ایرنا، به همت پژوهش اصالت‌ورزان و مسئولان، نوروز بل ماندگار شد و اینک آیینش، روح گردشگران داخل و خارج را صیقل می‌دهد.ناصر وحدتی، خواننده بلندآوازه و پژوهشگر فولکلوریک گیلان می‌گوید: گیلان سراسر آیین و نشاط است و پاسداشت این آیین‌های پر مفهوم و یادگار نیاکان نیک‌اندیش، می‌تواند صیقل دهندهٔ روح و نشاط‌افزین برای جامعه‌باشد.

وی ادامه می‌دهد: آیین نوروزیل، به معنی آتش نوروزی، نام جشنی است که آغاز سال دیلمی بوده است. به مناسبت بزرگداشت این جشن، شعله نوروزی فروخته می‌شد اما متأسفانه

این جشن به اشتباه از سوی برخی، آتش پرستی تلقی می‌شد.

وحدتی می‌گوید: نوروزیل درواقع تقدیری از آتش در اوج گرمای تابستان است، به این دلیل که این انرژی، عبور از سرمای سخت و جانکاه زمستان را برای پیشینیان تسهیل می‌کرد. حتی امروز که به مدد فناوری، زندگی‌ها بسیار آسان‌تر شده، باز هم آتش در زمستان مأمّن است، چه رسد به هزاران سال پیش که زمستان، فصل بیماری‌های کشنده آدمیان بوده است.

او از ثبت ملی جشن نوروزیل ابراز خرسندی می‌کند و می‌گوید: آیین‌ها و جشن‌ها ضمن پاسداشت میراث فرهنگی این سرزمین، سهم مهمی در نوکردن روحیه و نشاط اجتماعی دارند. علاوه بر آن می‌توانند عاملی مهم در توسعه گردشگری و رونق اقتصادی استان محسوب شوند.

آیین نوروزیل در فهرست آثار ملی به شماره ۱۳۷۱ به ثبت رسیده است. مراسم آغاز سال



جدید (نوروزیل)، بسته به محل برگزاری و نحوه قراردادن پنج روز کیسه، بین سیزدهم تا هفدهم مردادماه است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان نوروزیل را آخرین روز از سال دیلمی و این آیین را مبنایی برای پایان فصل برداشت و شروعی برای آغاز فصل کوچ می‌خواند که ۱۵۹۱ سال از آن می‌گذارد.

رضا علیزاده بر لزوم حفظ و صیانت از آیین و رسوم کهن گیلان، به‌عنوان سند هویتی این اقلیم، تأکید می‌کند و می‌افزاید: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان با جدیت ثبت نوروزیل را پی گرفت و در نهایت موفق به درج آن در فهرست آثار ملی شد.

وی ثبت ملی نوروزیل را انگیزهٔ اصلی برای برگزاری جشنواره نوروزیل می‌داند و تصریح می‌کند: برای اجرای این رویداد ارزشمند فرهنگی، روستای نوروزمجله بخش دیلمان از توابع شهرستان سیاهکل، انتخاب و پس از امکان‌سنجی‌های اولیه، چندین نشست تخصصی باحضور مسئولان، محققان و فعالان فرهنگی برای اجرای هرچه‌بتر این مراسم برپا شده است.

به گفتهٔ علیزاده، جذب گردشگر در شهرستان‌ها نباید فقط بر جاذبه‌های طبیعی و چند اثر شناخته شده متکی باشد. لذا باید بگوئیم تا بر پرداختن به آیین‌ها و سنن اصیل هر منطقه، به توسعه پایدار گردشگری کمک شود.مراسم آغاز سال جدید مردم گیلان و مازندران (نوروزیل) براساس گاهشماری دیلمی بین سیزدهم تا هفدهم مرداد ماه برگزار می‌شد که روز دقیق آغاز سال گیلکی، ۱۷ مرداد ماه هجری شمسی محاسبه شده است.

**مرضیه ضامن**

نساجی یکی از هنر- صنعت‌های اصیل ایرانی است اما شاید نامدارترین شهر در زمینه صنعت نساجی در ایران شهر یزد باشد، زیرا از گذشته‌های دور ترمه‌ها و پارچه‌های فاخر و دستمال‌های زیبای این شهر از جاده ابریشم به تمامی جهان فرستاده می‌شده است.

نساجی سنتی یزد را به صورت عامیانه در یزد شعرافی می‌گویند و به مجموع مشاغل نساجی سنتی یزد از قبیل دارایی‌بافی، احرامی‌بافی، ترمه‌بافی، بافت دستمال‌های سنتی و شال و غیره که به‌وسیله دستگاه سنتی بافندگی بافته می‌شود است.

اگر امروزه یزد را با خانه‌های گلی و بادگیرهای زیبایش می‌شناسیم، قطعاً در گذشته این شهر را به پارچه‌های زیبا و فاخرش می‌شناختند. آوازهٔ ترمه‌های بسیار زیبای یزدی از شرق تا غرب و از هند گرفته تا شمالی‌ترین شهرهای دریای کاسپین پیچیده بوده است. شعرافی سنتی که با دستگاه سنتی پارچه‌بافی صورت می‌گیرد، هم اکنون در یزد منسوخ شده است و بیشتر صنعتگران با ماشین صنعتی مشغول کارند.

طبق سنگ‌نوشته قدیمی موجود در دهلیز در اصلی مسجدجامع در گذشته بیشتر مردم یزد با شعرافی می‌کرده‌اند، یا به کارهایی مثل نخ‌ریسی، رنگرزی و تهیه ابریشم و غیره که مرتبط با شعرافی بوده، مشغول بوده‌اند. در مورد انواع پارچه‌های تولیدی توسط این شعرافان اطلاعات ما بسیار کم است و احتمالاً در گذشته تعداد زیادی از انواع تولیدات شعرافی وجود داشته است که اکنون فراموش شده است. اما از انواع تولیدات شعرافی که موجود است می‌توان موارد زیر را نام برد.

**زری‌بافی**

زری، نفیس‌ترین و افسانه‌ای‌ترین دست‌بافتهٔ منسوخ‌شدهٔ ایرانی است که در روزگار رونق و رواج خود شهرتی عالمگیر داشته و نمونه‌هایی از آن زینت‌بخش موزه‌ها و دیگر مراکز هنری ایران و جهان است. زری‌بافی از نظر بافت و تولید سابقه‌ای طولانی دارد.

هرچند که در تاریخ نساجی ایران زمان پیدایش زری ناپیداست، ولی از تاریخ و کتاب‌های قدیمی چنین استنباط می‌شود که نخست در زمان‌هخامنشیان و سپس در زمان ساسانیان بافتن پرده‌ها و پارچه‌های زری رواج داشته و برای تزئین کاخ‌های پادشاهان و کلیساهای جهان به‌کار می‌رفته است.

مرکز عمده زری‌بافی ایران در گذشته یزد بوده است و این پارچه نفیس از این شهر به دیگر نقاط جهان صادر می‌شده است. زری‌بافی هم اکنون در یزد منسوخ شده است و کسی به این رشته مشغول نیست.

### میراث فرهنگی و گردشگری

# شعرافی کرد یزد



**هر چند که در تاریخ نساجی ایران زمان پیدایش زری ناپیداست، ولی از تاریخ و کتاب‌های قدیمی چنین استنباط می‌شود که نخست در زمان هخامنشیان و سپس در زمان ساسانیان بافتن پرده‌ها و پارچه‌های زری رواج داشته و برای تزئین کاخ‌های پادشاهان و کلیساهای جهان به‌کار می‌رفته است**

**پرده‌بافی**

در حال حاضر متأسفانه کارگاه پرده‌بافی فعالی در سطح استان وجود ندارد ولی تا چند سال پیش بافت پارچهٔ پرده‌ای انجام می‌گرفته است. بافت پارچه پرده‌ای منحصراً در شهرستان یزد معمول بوده و بافندگان اکثر مرد بوده‌اند. دستگاه بافندگی فرآورده مذکور چهارودی بوده است. این رشته هم اکنون در یزد منسوخ شده و هیچ صنعتگری در این رشته مشغول نیست.

**رولحاف‌بافی**

رویهٔ لحاف کلاً به‌وسیلهٔ دستگاه چهارورودی

۲۰۰\*۲۰۰ سانتی‌متر و با طرح چهارخانه یا پیچازی تهیه می‌شود و با رنگ‌های مرکب از نیلی، قرمز، زرد، سبز و مشکی آمیخته شده است. چادرشب معمولاً برای رختخواب‌پیچی استفاده می‌شود و هم‌اکنون فقط به‌صورت ماشینی در یزد بافته می‌شود.

**بافت دستمال**

سه نوع دستمال عشایری، ابریشمی و مرسریزه در یزد بافته می‌شود. این رشته جزو لیست رشته‌های ثبت‌شدهٔ صنایع دستی نیست و تنها صنعتگر شناخته‌شدهٔ سنتی این رشته در حال حاضر سرکار خانم فاطمه جان کریم فخری است.

**قناییز**

نوعی پارچه که در سال‌های گذشته در یزد بافته می‌شده است، قناییز نام دارد که متأسفانه در حال حاضر بافت آن دیگر انجام نمی‌شود.

**احرامی‌بافی**

پارچه‌ای به نام «احرامی» با تار و پود پنبه‌ای معمولاً در اندازه‌های ۷۰\*۱۰۰ سانتی‌متر و دیگری ۹۰\*۱۲۰ سانتی‌متر تهیه می‌شود که با عرض ۷۰ سانتی‌متر دارای ۲۲ چله و با عرض ۹۰ سانتی‌متر دارای ۲۸ چله است.



بافته می‌شود ولی طی سال‌های اخیر استفاده از نوعی دستگاه هفت‌وردی که قادر به تهیه

پارچه‌هایی با عرض ۳/۵ متر نیز هست، در میان بافندگان رواج یافته است و به‌وسیلهٔ آن منسوجاتی تولید می‌کنند که در نوع خود منحصر به‌فرد است. از جمله افرادی که هم اکنون به این رشته مشغول‌اند باید از استاد محمدعلی زنجیریان جمال‌آبادی نام برد.

**شم‌بافی**

شم‌د نوعی پارچهٔ ابریشمی یا پنبه‌ای است

که معمولاً به‌عنوان روانداز در فصل تابستان استفاده

می‌شود. این رشته در لیست رشته‌های صنایع دستی

ثبت نشده است و هم اکنون تنها به‌صورت بافت ماشینی در یزد به آن پرداخته می‌شود.

**چادرشب‌بافی**

چادرشب‌بافی یا کاربافی نوعی صنعت خانگی

است که بیشتر در شهرستان یزد، اردکان و بخش

زارچ تهیه می‌شود. مردان و زنان در کنار کشاورزی

به‌بافت چادرشبب می‌پردازند که بیشتر در ابعاد

می‌شود. در ترمه، پود در پشت پارچه به صورت آزاد است و تراکم پودی آن زیاد است. جنس آن از کرک و پشم یا ابریشم با طرح‌های اصیل و سنتی ایران است. معمولاً ترمه را از پشم و ابریشم می‌بافند اما پشم سفید رایج‌ترین پشمی است که در بافت ترمه مورد استفاده قرار می‌گیرد زیرا می‌توان آن را به هر رنگی درآورد.

پشم ترمه باید مرغوب باشد و الیاف بلندی داشته باشد. گوسفندان ایران هم دارای پشم‌های نرم، محکم و خوبی هستند و تا حد زیادی براق و سفیدند. بهترین پشم گوسفند در ناحیه پهلوا، شکم، پشت گردن، سر و ساق یا قرار دارد و معمولاً از این پشم‌ها برای بافت ترمه استفاده می‌شود.

**دندانی‌بافی**

دندانی یا گل‌خورد به جامهٔ زرتشتیان یزد نیز شهرت دارد. امروزه به این بافت اصیل که دارای شیوه بافتی ظاهراً ساده اما پرزحمت است، کمتر توجه می‌شود. برای تولید این پارچه ابتدا گره‌هایی کوچک در پارچه زده می‌شود و به همین دلیل نقش اساسی و اصلی آن به‌صورت کلی ساده است. معمولاً در اطراف آن یک رشته گل‌های هفت رنگ نیز تولید می‌شود که ۴ مترج ۴ گوش به رنگ قهوه‌ای متمایل به سیاه در وسط قرار دارد و در میان ترنج نقوش مدوری با شیوه دندانی و به رنگ سفید آجری بافته می‌شود. سرانجام نوار قرمز و سیاه با حاشیهٔ گل‌های دندانی به‌صورت دایره‌هایی با خطوط حاشیه‌دار، ترکیب ساده ولی دلنشین را تکمیل می‌کند. این رشته در یزد منسوخ شده است.

**دارایی‌بافی**

پارچه‌های دارایی که در سسال های گذشته در یزد تولید می‌شد، تماماً از ابریشم طبیعی بوده و از رنگ‌های سنتی و گیاهی نیز برای آن استفاده می‌شده است ولی در حال حاضر از نخ ویسکوز برای تار و از ابریشم مصنوعی یا ویسکوز برای پود آن استفاده می‌شود. با نوع و شیوه بافت دارایی انواع پارچه برای مصارف مختلفی همچون: رولحافی، بقچه سوزنی و رومیزی تولید می‌شود.

با استمرار این شیوه از سسال‌ها پیش و با پیاده‌کردن طرح‌ها و نقشه‌های بیشمار ساده و پیچیده و همچنین نقش‌های هندسی، این «هنر ـ صنعت» از نسلی به نسل دیگر انتقال یافته و هنوز هم نام و نشان آن به‌جاست. پارچه‌های دارایی را هیچ‌گاه مانند هم نمی‌توان یافت و هرکدام نرمی و موجبی ویژه و مخصوص به خود را دارد که آن را از انواع دیگر بافت‌های رنگین و کلاقمای (باتیک) متمایز می‌سازد. از جمله افرادی که هم اکنون در یزد به این رشته مشغول‌اند باید از غضنفر ملک‌ثابت، رمضان رضایی، شریف ترک، قدیرزاده‌د و مهریان نام برد.

## چرا «تاقچه‌بالا» می‌گذارند؟

برعکس تاقچه‌ها که اشیایی دم‌دستی و مورد استفادهٔ روزمره را روی آن قرار می‌دادند، معمولاً در تاقچهٔ بالایی، کالاها و اشیایی را می‌گذاشتند که نباید در دسترس قرار می‌گرفت. بنابراین زمانی که می‌گفتند طرف تاقچه‌بالا می‌گذارم به معنای این بود که نمی‌توان به آن کالا یا شیء نزدیک شد.
تاسب و توازن در ساختمان معماری ایرانیان اهمیت بسیاری داشته است، به حدی که حتی معمار در نظام مهندسی آن زمان، این قانونمندی را در فضای زیرزمین نیز رها نمی‌کرده است. به همین دلیل از حجم دیواره‌ها کم می‌کردند و آن را به تاقچه تبدیل می‌کردند. نمونه‌های از تاقچه‌های بالا در زیرزمین قاجاری مجموعهٔ بیگلربیگی کرمانشاه و عمارت حبیبی کردستان اسنادی از معماری قدیم است که اصطلاح عامیانهٔ «تاقچه‌بالا گذاشتن» از آنجا شکل گرفته است.

#### امکانات بالقوه‌وی‌مانندخلیج فارس

## جزیره هندورابی

**بخش نهم**

**محمد بهمنی قاجار**



هندورابی با مساحت ۲۲/۸ کیلومتر مربع در حدفاصل بین دو جزیره کیش و لاوان قرار گرفته، هموار و تقریباً بدون عارضه طبیعی است.

هندورابی در فاصله ۳۲۵ کیلومتری بندرعباس و ۱۳۳ کیلومتری بندر لنگه قرار دارد و بلندترین نقطه آن ۲۹ متر است. این جزیره رشته کوه‌های کوتاهی پوشیده شده است که کرانه‌های آنها با شیب ملایمی به دریا منتهی می‌شود.

فعالیت اقتصادی اکثر اهالی جزیره هندورابی صیادی است و فعالیت‌های صنعتی یا به‌بهرداری از معادن و منابع زیرزمینی و حتی صنایع دستی در هندورابی وجود ندارد.

محیط زیست جزیره به دلیل بسته بودن آن محدود است و موجوداتی از قبیل انواع پرندگان کوچک و پرندگان مهاجر نظیر باز و شامین و انواع کمی از خزندگان در آنجا یافت می‌شود، منابع آب منحصر به چاه و آب‌انبار است. در این جزیره می‌شود با رهاسازی حیوانات و پرندگانی که با اکوسیستم آنجا همخوانی دارند، بر غنای گونه‌های جانوری آن افزود.

با توجه به شرایط ویژه جزیره هندورابی از نظر محیط زیست و وجود اکوسیستم‌های بسیار ارزشمند در سواحل و آب‌های اطراف این جزیره به‌ویژه آب‌سنگ‌های مرجانی منحصر به فرد و تنوع بی‌نظیر آبریان، باید توجه داشت که گردشگری بی‌ضابطه موجب تخریب و نابودی اکوسیستم‌های یادشده خواهد شد و نه تنها سرمایه‌گذاری‌های هزنه‌شده از بین خواهد رفت بلکه چرخه زیستی منطقه نیز دچار اختلال می‌شود و تأثیرات غیرقابل جبرانی به‌وجود خواهد آورد.

گرچه این جزیره زیبا به دلیل اکوسیستم خاص و منحصر به فرد خود با عنوان «پناهگاه حیات وحش» تحت مدیریت و حفاظت سازمان حفاظت محیط‌زیست قرار دارد، اما متأسفانه این مدیریت قابلیت اجرایی پیدا نکرده و نتوانسته است که از هجوم بی‌رویه افراد به این جزیره جلوگیری کند.

به همین دلیل و به دلیل طرح‌های متعددی که بدون مطالعات و انجام ارزیابی زیست‌محیطی و مکان‌یابی صحیح آغاز شده، اکوسیستم این جزیره، دچار آسیب و تخریب شده است و ماشین‌آلات سنگین درحال تخریب سواحل و آب‌سنگ‌های مرجانی جزیره هندورابی برای احداث اسکله تفریحی هستند.

از بین بردن سبایت تخم‌گذاری لاک‌پشتان دریایی، تخریب زیستگاه پرستوهای دریایی، تخریب پوشش گیاهی جزیره با احداث جاده، فرودگاه، هتل و غیره و به‌ویژه تخریب مساحت چشمگیری از زیستگاه‌های آب‌سنگ‌های مرجانی از جمله تخریب‌های صورت‌گرفته است.

اکوسیستم مرجانی به دلیل حمایتی که به روش‌های مختلف (از تغذیه و لانه‌گزینی گرفته تا استتار و تکثیر) از گونه‌های جانوری به عمل می‌آورند، به همراه جنگل‌های پرباران گرمسیری به‌عنوان متنوع‌ترین اکوسیستم‌های کره زمین شناخته می‌شوند و تقریباً ۷۰ درصد کل ماهیان دریایی در بخشی از چرخه زندگی خود به این اکوسیستم‌ها وابسته‌اند.

ادامه دارد



## یک جشن کهن در گیلان



گیلان سرزمین آیین‌ها و جشن‌هاست و جشن «نوروزیل» که تا چند سال پیش نامی هم از آن برده نمی‌شد، امروز سرنوشتی نیک یافته و در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.تابستان داغ که آغاز می‌شود، در گیلان برنج‌پزان است. خوشه‌چینان راهی شالیزارهایی می‌شوند که دست‌رنجشان را برچینند و پادش تلاششان را به جشن خرمن جشن بگیرند اما در گاهشمارشان جشنی تابستانه به نام نوروزیل به قدمتی چندهزارساله نیز وجود دارد که در سال‌هایی نه چندان دور، برگراری اش با مشکلاتی روبرو می‌شد.

به گزارش ایرنا، به همت پژوهش اصالت‌ورزان و مسئولان، نوروز بل ماندگار شد و اینک آیینش، روح گردشگران داخل و خارج را صیقل می‌دهد.ناصر وحدتی، خواننده بلندآوازه و پژوهشگر فولکلوریک گیلان می‌گوید: گیلان سراسر آیین و نشاط است و پاسداشت این آیین‌های پر مفهوم و یادگار نیاکان نیک‌اندیش، می‌تواند صیقل دهندهٔ روح و نشاط‌افزین برای جامعه‌باشد.

وی ادامه می‌دهد: آیین نوروزیل، به معنی آتش نوروزی، نام جشنی است که آغاز سال دیلمی بوده است. به مناسبت بزرگداشت این جشن، شعله نوروزی فروخته می‌شد اما متأسفانه این جشن به اشتباه از سوی برخی، آتش پرستی تلقی می‌شد.

وحدتی می‌گوید: نوروزیل درواقع تقدیری از آتش در اوج گرمای تابستان است، به این دلیل که این انرژی، عبور از سرمای سخت و جانکاه زمستان را برای پیشینیان تسهیل می‌کرد. حتی امروز که به مدد فناوری، زندگی‌ها بسیار آسان‌تر شده، باز هم آتش در زمستان مأمّن است، چه رسد به هزاران سال پیش که زمستان، فصل بیماری‌های کشنده آدمیان بوده است.

او از ثبت ملی جشن نوروزیل ابراز خرسندی می‌کند و می‌گوید: آیین‌ها و جشن‌ها ضمن پاسداشت میراث فرهنگی این سرزمین، سهم مهمی در نوکردن روحیه و نشاط اجتماعی دارند. علاوه بر آن می‌توانند عاملی مهم در توسعه گردشگری و رونق اقتصادی استان محسوب شوند.

آیین نوروزیل در فهرست آثار ملی به شماره ۱۳۷۱ به ثبت رسیده است. مراسم آغاز سال



جدید (نوروزیل)، بسته به محل برگزاری و نحوه قراردادن پنج روز کیسه، بین سیزدهم تا هفدهم مردادماه است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان نوروزیل را آخرین روز از سال دیلمی و این آیین را مبنایی برای پایان فصل برداشت و شروعی برای آغاز فصل کوچ می‌خواند که ۱۵۹۱ سال از آن می‌گذارد.

رضا علیزاده بر لزوم حفظ و صیانت از آیین و رسوم کهن گیلان، به‌عنوان سند هویتی این اقلیم، تأکید می‌کند و می‌افزاید: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان با جدیت ثبت نوروزیل را پی گرفت و در نهایت موفق به درج آن در فهرست آثار ملی شد.

وی ثبت ملی نوروزیل را انگیزهٔ اصلی برای برگزاری جشنواره نوروزیل می‌داند و تصریح می‌کند: برای اجرای این رویداد ارزشمند فرهنگی، روستای نوروزمجله بخش دیلمان از توابع شهرستان سیاهکل، انتخاب و پس از امکان‌سنجی‌های اولیه، چندین نشست تخصصی باحضور مسئولان، محققان و فعالان فرهنگی برای اجرای هرچه‌بتر این مراسم برپا شده است.

به گفتهٔ علیزاده، جذب گردشگر در شهرستان‌ها نباید فقط بر جاذبه‌های طبیعی و چند اثر شناخته شده متکی باشد. لذا باید بگوئیم تا بر پرداختن به آیین‌ها و سنن اصیل هر منطقه، به توسعه پایدار گردشگری کمک شود.مراسم آغاز سال جدید مردم گیلان و مازندران (نوروزیل) براساس گاهشماری دیلمی بین سیزدهم تا هفدهم مرداد ماه برگزار می‌شد که روز دقیق آغاز سال گیلکی، ۱۷ مرداد ماه هجری شمسی محاسبه شده است.

مرضیه ضامن

نساجی یکی از هنر- صنعت‌های اصیل ایرانی است اما شاید نامدارترین شهر در زمینه صنعت نساجی در ایران شهر یزد باشد، زیرا از گذشته‌های دور ترمه‌ها و پارچه‌های فاخر و دستمال‌های زیبای این شهر از جاده ابریشم به تمامی جهان فرستاده می‌شده است.

نساجی سنتی یزد را به صورت عامیانه در یزد شعربافی می‌گویند و به مجموع مشاغل نساجی سنتی یزد از قبیل دارایی‌بافی، احرامی‌بافی، ترمه‌بافی، بافت دستمال‌های سنتی و شال و غیره که به‌وسیله دستگاه سنتی بافندگی بافته می‌شود است.

اگر امروزه یزد را با خانه‌های گلی و بادگیرهای زیبایش می‌شناسیم، قطعاً در گذشته این شهر را به پارچه‌های زیبا و فاخرش می‌شناختند. آوازه ترمه‌های بسیار زیبای یزدی از شرق تا غرب و از هند گرفته تا شمالی‌ترین شهرهای دریای کاسپین پیچیده بوده است. شعربافی سنتی که با دستگاه سنتی پارچه‌بافی صورت می‌گیرد، هم اکنون در یزد منسوخ شده است و بیشتر صنعتگران با ماشین صنعتی مشغول کارند.

طبق سنگ‌نوشته قدیمی موجود در دهلیز در اصلی مسجدجامع در گذشته بیشتر مردم یزد با شعربافی می‌کرده‌اند، یا به کارهایی مثل نخ‌ریسی، رنگرزی و تهیه ابریشم و غیره که مرتبط با شعربافی بوده، مشغول بوده‌اند. در مورد انواع پارچه‌های تولیدی توسط این شعربافان اطلاعات ما بسیار کم است و احتمالاً در گذشته تعداد زیادی از انواع تولیدات شعربافی وجود داشته است که اکنون فراموش شده است. اما از انواع تولیدات شعربافی که موجود است می‌توان موارد زیر را نام برد.

**زری‌بافی**

زری، نفیس‌ترین و افسانه‌ای‌ترین دست‌بافتهٔ منسوخ‌شدهٔ ایرانی است که در روزگار رونق و رواج خود شهرتی عالمگیر داشته و نمونه‌هایی از آن زینت‌بخش موزه‌ها و دیگر مراکز هنری ایران و جهان است. زری‌بافی از نظر بافت و تولید سابقه‌ای طولانی دارد.

هرچند که در تاریخ نساجی ایران زمان پیدایش زری ناپیداست، ولی از تاریخ و کتاب‌های قدیمی چنین استنباط می‌شود که نخست در زمان‌هاخمانشیان و سپس در زمان ساسانیان بافتن پرده‌ها و پارچه‌های زری رواج داشته و برای تزئین کاخ‌های پادشاهان و کلیساهای جهان به‌کار می‌رفته است.

مرکز عمده زری‌بافی ایران در گذشته یزد بوده است و این پارچه نفیس از این شهر به دیگر نقاط جهان صادر می‌شده است. زری‌بافی هم اکنون در یزد منسوخ شده است و کسی به این رشته مشغول نیست.

### میراث فرهنگی و گردشگری

# شعربافی در یزد



**هرچند که در تاریخ نساجی ایران زمان پیدایش زری ناپیداست، ولی از تاریخ و کتاب‌های قدیمی چنین استنباط می‌شود که نخست در زمان هخامنشیان و سپس در زمان ساسانیان بافتن پرده‌ها و پارچه‌های زری رواج داشته و برای تزئین کاخ‌های پادشاهان و کلیساهای جهان به‌کار می‌رفته است**

**پرده‌بافی**

در حال حاضر متأسفانه کارگاه پرده‌بافی فعالی در سطح استان وجود ندارد ولی تا چند سال پیش بافت پارچهٔ پرده‌ای انجام می‌گرفته است. بافت پارچه پرده‌ای منحصراً در شهرستان یزد معمول بوده و بافندگان اکثر مرد بوده‌اند. دستگاه بافندگی فرآورده مذکور چهارودی بوده است. این رشته هم اکنون در یزد منسوخ شده و هیچ صنعتگری در این رشته مشغول نیست.

**رولحاف‌بافی**

رویهٔ لحاف کلاً به‌وسیلهٔ دستگاه چهارورودی

۲۰۰\*۲۰۰ سانتی‌متر و با طرح چهارخانه یا پیچازی تهیه می‌شود و با رنگ‌های مرکب از نیلی، قرمز، زرد، سبز و مشکی آمیخته شده است. چادرشب معمولاً برای رختخواب‌پیچی استفاده می‌شود و هم‌اکنون فقط به‌صورت ماشینی در یزد بافته می‌شود.

**بافت دستمال**

سه نوع دستمال عشایری، ابریشمی و مرسریزه در یزد بافته می‌شود. این رشته جزو لیست رشته‌های ثبت‌شدهٔ صنایع دستی نیست و تنها صنعتگر شناخته‌شدهٔ سنتی این رشته در حال حاضر سرکار خانم فاطمه جان کریم فخری است.

**قناییز**

نوعی پارچه که در سال‌های گذشته در یزد بافته می‌شده است، قناییز نام دارد که متأسفانه در حال حاضر بافت آن دیگر انجام نمی‌شود.

**احرامی‌بافی**

پارچه‌ای به نام «احرامی» با تار و پود پنبه‌ای معمولاً در اندازه‌های ۷۰\*۱۰۰ سانتی‌متر و دیگری ۹۰\*۱۲۰ سانتی‌متر تهیه می‌شود که با عرض ۷۰ سانتی‌متر دارای ۲۲ چله و با عرض ۹۰ سانتی‌متر دارای ۲۸ چله است.



بافته می‌شود ولی طی سال‌های اخیر استفاده از نوعی دستگاه هفت‌وردی که قادر به تهیه پارچه‌هایی با عرض ۳/۵ متر نیز هست، در میان بافندگان رواج یافته است و به‌وسیلهٔ آن منسوجاتی تولید می‌کنند که در نوع خود منحصر به‌فرد است. از جمله افرادی که هم اکنون به این رشته مشغول‌اند باید از استاد محمدعلی زنجیریان جمال‌آبادی نام برد.

**شم‌بافی**

شم‌د نوعی پارچهٔ ابریشمی یا پنبه‌ای است که معمولاً به‌عنوان روانداز در فصل تابستان استفاده می‌شود. این رشته در لیست رشته‌های صنایع دستی ثبت نشده است و هم اکنون تنها به‌صورت بافت ماشینی در یزد به آن پرداخته می‌شود.

**چادرشب‌بافی**

چادرشب‌بافی یا کاربافی نوعی صنعت خانگی است که بیشتر در شهرستان یزد، اردکان و بخش زارچ تهیه می‌شود. مردان و زنان در کنار کشاورزی به‌بافت چادرشبب می‌پردازند که بیشتر در ابعاد

می‌شود. در ترمه، پود در پشت پارچه به صورت آزاد است و تراکم پودی آن زیاد است. جنس آن از کرک و پشم یا ابریشم با طرح‌های اصیل و سنتی ایران است. معمولاً ترمه را از پشم و ابریشم می‌بافند اما پشم سفید رایج‌ترین پشمی است که در بافت ترمه مورد استفاده قرار می‌گیرد زیرا می‌توان آن را به هر رنگی درآورد.

پشم ترمه باید مرغوب باشد و الیاف بلندی داشته باشد. گوسفندان ایران هم دارای پشم‌های نرم، محکم و خوبی هستند و تا حد زیادی براق و سفیدند. بهترین پشم گوسفند در ناحیه پهلوا، شکم، پشت گردن، سر و ساق یا قرار دارد و معمولاً از این پشم‌ها برای بافت ترمه استفاده می‌شود.

**دندانی‌بافی**

دندانی یا گل‌خورد به جامهٔ زرتشتیان یزد نیز شهرت دارد. امروزه به این بافت اصیل که دارای شیوه بافتی ظاهراً ساده اما پرزحمت است، کمتر توجه می‌شود. برای تولید این پارچه ابتدا گره‌هایی کوچک در پارچه زده می‌شود و به همین دلیل نقش اساسی و اصلی آن به‌صورت کلی ساده است. معمولاً در اطراف آن یک رشته گل‌های هفت رنگ نیز تولید می‌شود که ۴ مترج ۴ گوش به رنگ قهوه‌ای متمایل به سیاه در وسط قرار دارد و در میان ترنج نقوش مدوری با شیوه دندانی و به رنگ سفید آجری بافته می‌شود. سرانجام نوار قرمز و سیاه با حاشیهٔ گل‌های دندانی به‌صورت دایره‌هایی با خطوط حاشیه‌دار، ترکیب ساده ولی دلنشین را تکمیل می‌کند. این رشته در یزد منسوخ شده است.

**دارایی‌بافی**

پارچه‌های دارایی که در سسال های گذشته در یزد تولید می‌شد، تماماً از ابریشم طبیعی بوده و از رنگ‌های سنتی و گیاهی نیز برای آن استفاده می‌شده است ولی در حال حاضر از نخ ویسکوز برای تار و از ابریشم مصنوعی یا ویسکوز برای پود آن استفاده می‌شود. با نوع و شیوه بافت دارایی انواع پارچه برای مصارف مختلفی همچون: رولحافی، بقچه سوزنی و رومیزی تولید می‌شود.

با استمرار این شیوه از سسال‌ها پیش و با پیاده‌کردن طرح‌ها و نقشه‌های بیشمار ساده و پیچیده و همچنین نقش‌های هندسی، این «هنر ـ صنعت» از نسلی به نسل دیگر انتقال یافته و هنوز هم نام و نشان آن به‌جاست. پارچه‌های دارایی را هیچ‌گاه مانند هم نمی‌توان یافت و هرکدام نرمی و موجبی ویژه و مخصوص به خود را دارد که آن را از انواع دیگر بافت‌های رنگین و کلاقمای (باتیک) متمایز می‌سازد. از جمله افرادی که هم اکنون در یزد به این رشته مشغول‌اند باید از غضنفر ملک‌ثابت، رمضان رضایی، شریف ترک، قدیرزاده‌د و مهریان نام برد.

# چرا «تاقچه‌بالا» می‌گذارند؟

برعکس تاقچه‌ها که اشیای دم‌دستی و مورد استفادهٔ روزمره را روی آن قرار می‌دادند، معمولاً در تاقچهٔ بالایی، کالاها و اشیایی را می‌گذاشتند که نباید در دسترس قرار می‌گرفت. بنابراین زمانی که می‌گفتند طرف تاقچه‌بالا می‌گذارم به معنای این بود که نمی‌توان به آن کالا یا شیء نزدیک شد.
تئاسب و توازن در ساختمان معماری ایرانیان اهمیت بسیاری داشته است، به حدی که حتی معمار در نظام مهندسی آن زمان، این قانونمندی را در فضای زیرزمین نیز رها نمی‌کرده است. به همین دلیل از حجم دیواره‌ها کم می‌کردند و آن را به تاقچه تبدیل می‌کردند. نمونه‌های از تاقچه‌های بالا در زیرزمین قاجاری مجموعهٔ بیگلربیگی کرمانشاه و عمارت حبیبی کردستان اسنادی از معماری قدیم است که اصطلاح عامیانهٔ «تاقچه‌بالا گذاشتن» از آنجا شکل گرفته است.

#### امکانات بالقوه‌وی‌مانندخلیج فارس

## جزیره هندورابی

**بخش نهم**

**محمد بهمنی قاجار**



هندورابی با مساحت ۲۲/۸ کیلومتر مربع در حدفاصل بین دو جزیره کیش و لاوان قرار گرفته، هموار و تقریباً بدون عارضه طبیعی است.

هندورابی در فاصله ۳۲۵ کیلومتری بندرعباس و ۱۳۳ کیلومتری بندر لنگه قرار دارد و بلندترین نقطه آن ۲۹ متر است. این جزیره رشته کوه‌های کوتاهی پوشیده شده است که کرانه‌های آنها با شیب ملایمی به دریا منتهی می‌شود.

فعالیت اقتصادی اکثر اهالی جزیره هندورابی صیادی است و فعالیت‌های صنعتی یا به‌بهرداری از معادن و منابع زیرزمینی و حتی صنایع دستی در هندورابی وجود ندارد.

محیط زیست جزیره به دلیل بسته بودن آن محدود است و موجوداتی از قبیل انواع پرندگان کوچک و پرندگان مهاجر نظیر باز و شامین و انواع کمی از خزندگان در آنجا یافت می‌شود، منابع آب منحصر به چاه و آب‌انبار است. در این جزیره می‌شود با رهاسازی حیوانات و پرندگانی که با اکوسیستم آنجا همخوانی دارند، بر غنای گونه‌های جانوری آن افزود.

با توجه به شرایط ویژه جزیره هندورابی از نظر محیط زیست و وجود اکوسیستم‌های بسیار ارزشمند در سواحل و آب‌های اطراف این جزیره به‌ویژه آب‌سنگ‌های مرجانی منحصر به فرد و تنوع بی‌نظیر آبریان، باید توجه داشت که گردشگری بی‌ضابطه موجب تخریب و نابودی اکوسیستم‌های یادشده خواهد شد و نه تنها سرمایه‌گذاری‌های هزنه‌شده از بین خواهد رفت بلکه چرخه زیستی منطقه نیز دچار اختلال می‌شود و تأثیرات غیرقابل جبرانی به‌وجود خواهد آورد.

گرچه این جزیره زیبا به دلیل اکوسیستم خاص و منحصر به فرد خود با عنوان «پناهگاه حیات وحش» تحت مدیریت و حفاظت سازمان حفاظت محیط‌زیست قرار دارد، اما متأسفانه این مدیریت قابلیت اجرایی پیدا نکرده و نتوانسته است که از هجوم بی‌رویه افراد به این جزیره جلوگیری کند.

به همین دلیل و به دلیل طرح‌های متعددی که بدون مطالعات و انجام ارزیابی زیست‌محیطی و مکان‌یابی صحیح آغاز شده، اکوسیستم این جزیره، دچار آسیب و تخریب شده است و ماشین‌آلات سنگین درحال تخریب سواحل و آب‌سنگ‌های مرجانی جزیره هندورابی برای احداث اسکله تفریحی هستند.

از بین بردن سبایت تخم‌گذاری لاک‌پشتان دریایی، تخریب زیستگاه پرستوهای دریایی، تخریب پوشش گیاهی جزیره با احداث جاده، فرودگاه، هتل و غیره و به‌ویژه تخریب مساحت چشمگیری از زیستگاه‌های آب‌سنگ‌های مرجانی از جمله تخریب‌های صورت‌گرفته است.

اکوسیستم مرجانی به دلیل حمایتی که به روش‌های مختلف (از تغذیه و لانه‌گزینی گرفته تا استتار و تکثیر) از گونه‌های جانوری به عمل می‌آورند، به همراه جنگل‌های پرباران گرمسیری به‌عنوان متنوع‌ترین اکوسیستم‌های کره زمین شناخته می‌شوند و تقریباً ۷۰ درصد کل ماهیان دریایی در بخشی از چرخه زندگی خود به این اکوسیستم‌ها وابسته‌اند.

ادامه دارد



ادامه از صفحه اول

تمامی این تغییرات که در شکل و محتوا رخ می‌دهد، شیوه به کارگیری، تجربه و حتی فهم ما از متن را دگرگون می‌کند. یک صفحه از یک کتاب را تصور کنید، گرچه ممکن است آنچه روی صفحه نمایش کامپیوتر دیده می‌شود با نمونه چاپ شده آن یکسان باشد، اما بالا و پایین رفتن در آن و کلیک کردن روی آن مستلزم کنشی فیزیکی با محرک‌هایی حسی است که با نگه داشتن و ورق زدن کتاب تفاوت بسیار دارد. انتقال از کاغذ به صفحه نمایش نه تنها شیوه راهیابی مان را در صفحات یک نوشتار تغییر می‌دهد بلکه بر میزان توجهی که به آن معطوف می‌کنیم و عمقی که در آن غوطه می‌خوریم هم تأثیر می‌گذارد. به بیان دیگر اینترنت چند رسانه‌ای با ترکیب اطلاعات از گونه‌های بسیار متفاوت روی صفحه نمایش واحد، محتوا را چند پاره می‌کند و تمرکز ما را بیشتر به هم می‌ریزد.

شاید این جمله مک‌لوهان را شنیده باشید که «رسانه خود پیام است». او معتقد بود به مرور زمان پس از ورود یک رسانه جدید، محتوای آن از نظر اثرگذاری بر تفکر و رفتار انسان کمتر از خود آن رسانه اهمیت خواهد داشت. قالب یک رسانه مانند تلویزیون، موبایل یا اینترنت فارغ از محتوایی که در آن جریان دارد الگوهای ادراکی و رفتاری ما را تغییر می‌دهد. هم آنچه را که می‌بینیم تغییر می‌دهد و هم شیوه دیدنمان را. مثلاً در مصرف زیاد اینترنت به نظر می‌رسد که ظرفیت انسان برای تمرکز و تعمق، کم‌کم تحلیل می‌رود. چه به اینترنت وصل باشیم چه نباشیم پس از مصرف زیاد آن، ذهن ما انتظار دارد اطلاعات را به شیوه‌ای که اینترنت برایش فراهم می‌کند دریافت کند، جریانی تند و پرتحرک.

جی.زد.بانگ در یک سلسله سخنرانی در سال ۱۹۵۰ می‌گوید: «شواهدی در دست است که نشان می‌دهد مغز انسان با استفاده بیشتر توسعه می‌یابد و بزرگتر می‌شود و با عدم استفاده تحلیل می‌رود و تلف می‌شود. بنابراین می‌توان گفت استفاده از فناوری‌ها برخی مدارهای عصبی را تقویت می‌کند و بعضی دیگر را به حال خود رها می‌کند تا محو شوند. این انعطاف سیستم عصبی مغز به درک چگونگی تأثیر رسانه‌های نوین مانند اینترنت در تغییرات روانی مخاطبانش کمک بسیاری

می‌کند. حال باید پرسید اینترنت چه تغییر روانی در مخاطبانش ایجاد می‌کند؟ کدام توانایی‌های ذهنی را تقویت و کدام را محو می‌کند؟

اینترنت از یک جنبه آشکار و بسیار مهم یادگیر رسانه‌هایی که جای آنها را گرفته است، تفاوت دارد.

## اینترنت، یک سالن ملاقات عمومی



**سه ویژگی مشترک در همه مطالب پرتعداد فضای مجازی وجود دارد. این مطالب در درجه اول از پیچیدگی‌های منطقی می‌پرهیزند و در نهایت سادگی عرضه می‌شوند. همچنین جنبه سرگرم کننده و طنزآمیز دارند یا به نوعی شیرین هستند و از خشکی و سردی مطالب علمی یا منطقی فاصله گرفته‌اند. ویژگی سوم این مطالب کوتاه بودن است**

دوسویه بودن یا همان تعاملی بودن این رسانه آن را به یک سالن ملاقات عمومی تبدیل کرده است. جایی که افراد برای گپ زدن، شایعه پراکنی، مباحثه، خودنمایی و آشنایی با یکدیگر به روی شبکه‌های اجتماعی دور هم جمع می‌شوند. با این حال زمانی اینترنت را به درستی درک می‌کنیم که آن را به عنوان

آخرین ابزار از دنباله‌ای از ابزارهای فناوری‌های اینترنت که در قالب‌گیری ذهنی و تحولات روانی بشر دست داشته‌اند. ده‌ها پژوهش صورت گرفته توسط روان‌شناسان، عصب‌شناسان، مدرسان و طراحان وب همگی به نتیجه مشابهی اشاره می‌کنند: وقتی آنلاین

می‌شویم وارد محیطی شده‌ایم که ما را به مطالعه سرسری، تفکر عجولانه و بی‌حواس و یادگیری سطحی تشویق می‌کند. این عادات روانی به مرور در ذهن انسان تبدیل به ساختارهایی پایدار می‌شود. چرا خوانندگان جوان خواندن رمان‌های سنتی را ترک می‌کنند، آنها رمان‌های داستان‌نویسان حرفه‌ای را نمی‌خوانند، چون جملاتشان را به سختی می‌توان فهمید، عباراتشان بلند است و حکایت داستان‌ها برایشان آشنای نیست.

جیکوب نیلسن در سال ۲۰۰۶ به آزمایشی بر روی ردگیری حرکات چشم وب گردان دست زد. او از ۳۳۲ نفر خواست که دوربین کوچکی را روی سرشان بگذارند. کار این دوربین تعقیب حرکات چشم افراد در زمان مطالعه متن بود. وی دریافت که تقریباً هیچ کدام از شرکت‌کنندگان متن آنلاین را به صورت سنتی خط به خط (مثل مطالعه یک صفحه

کتاب) نمی‌خوانند. بیشتر آنها، انگار به سرعت روی متن حرکت می‌کنند و چشمشان با الگویی تاحدودی شبیه به حرف F روی صفحه حرکت می‌کند. در آغاز از سر تا ته دو یا سه سطر اول را از نظر می‌گذرانند، بعد چشمشان کمی پایین می‌آید و چند سطر دیگر را تقریباً تا نصفه می‌خوانند. سپس چشمشان به سمت چپ صفحه با سرعت می‌لغزد.

محققان دریافتند که کاربران وب‌سایت‌ها مشخصاً رفتاری به صورت سطحی خوانی را از خود بروز می‌دهند، به طوری که از یک منبع به دیگری می‌جهند و به ندرت به منبعی که قبلاً دیده‌اند، برمی‌گردند. اغلب یک یا دو صفحه از مطلبی را می‌خوانند و بعد بیرون می‌پرند و سراغ منبع دیگری می‌روند. حال زمان این پرسش حیاتی فرا رسیده است که آیا دانش درباره تأثیرات واقعی استفاده از اینترنت بر شیوه کارکرد ذهن ما و تغییرات فرهنگی، روانی و رفتاری نسل‌های آینده، حرفی برای گفتن دارد؟

وقتی در فضای مجازی سری به صفحات پربازدید می‌زنید و آنها را بررسی می‌کنید، متوجه می‌شوید سه ویژگی مشترک در همه مطالب پرتعداد فضای مجازی وجود دارد. این مطالب در درجه اول از پیچیدگی‌های منطقی می‌پرهیزند و در نهایت سادگی عرضه می‌شوند. همچنین جنبه سرگرم کننده و طنزآمیز دارند یا به نوعی شیرین هستند و از خشکی و سردی مطالب علمی یا منطقی فاصله گرفته‌اند. ویژگی سوم این مطالب کوتاه بودن است.

گویی مخاطب دیگر حوصله خواندن مطالب طولانی را در فضای مجازی ندارد. این ویژگی‌ها بیشتر از آن که ویژگی‌های مطالب پرتعداد فضای مجازی باشد، ویژگی مخاطبان این فضا است. مخاطبانی که از لحاظ ذهنی دچار عاداتی خاص شده‌اند.

این عادات خاص می‌تواند شامل ناتوانی ذهنی در درک مطلب پیچیده یا بی‌علاقگی به خواندن مطلبی جدی باشد. در هر حال بسیاری از میراث فرهنگی ما مانند متون اخلاقی و دینی هنوز این ویژگی‌ها را ندارند، بنابراین طبیعی است که مورد اقبال مخاطب این فضا قرار نمی‌گیرند.

کالای موردنظر را در منزل تحویل بگیرند. از ویژگی‌های دیگر این فروشگاه‌ها مقایسه محصولات شرکت‌های مختلف از یک کالا است. همچنین خرید از شبکه‌های مجازی به صورت تراکنش اینترنتی نیز یکی دیگر از ویژگی‌های این فروشگاه‌هاست که در آن فرد قادر است همزمان و بدون استفاده از کارت بانکی به طور مستقیم محصول را با شماره شناسه بانکی خریداری کند.

ضیایی پرور در رابطه با معایب فروشگاه‌های اینترنتی می‌افزاید: در این نوع خرید اینترنتی امکان کلاهبرداری از این گونه فروشگاه‌ها زیاد است. به همین دلیل، سازمان تجارت زیر مجموعه وزارت صنایع در سال‌های اخیر آرمی با عنوان «نماد الکترونیک» طراحی کرده است که اگر این آرم به صورت نرم افزاری در هر فروشگاه اینترنتی وجود داشته باشد، کاربر با کلیک روی آرم به سایت رسمی نماد الکترونیک هدایت می‌شود و از اعتبار رسمی فروشگاه مورد نظر اطمینان می‌یابد.

وی می‌گوید: اگر خریدهایی که افراد در دنیای واقعی انجام می‌دهند در صورت هر گونه تقلب با شخص مورد نظر مواجه هستند در فضای مجازی فرد خاصی وجود خارجی ندارد.

قانون قدیمی مربوط به انواع جرایم رایانه‌ای و اینترنتی شامل هک، کلاهبرداری و سوءاستفاده از حریم مجازی است و بخش خاصی مربوط به فروش آنلاین وجود ندارد. به علاوه، قانون مبارزه با جرایم رایانه‌ای و اینترنتی نیازمند به‌روزرشدن است چرا که مقتضیات فضای مجازی مرتب در حال تغییر است.

**مطالب اجتماعی و نظرات خود را برای ما ارسال کنید**

**روی پاک نامه بنویسید: مربوط به ضمیمه اجتماعی**

ایمیل ضمیمه اجتماعی: روزنامه اطلاعات (ویژه خوانندگان)

شماره تماس: ۲۹۹۹۴۵۸۱ zamimeh@gmail.com

## معایب و مزایای خرید اینترنتی



نام در سایت و بازکردن حساب خرید در آن‌ها.

**موانع ذاتی اینترنت:** نبود تعامل فیزیکی و ناتوانی مشتریان در لمس کالا قبل از خرید از جمله مشکلاتی است که به ماهیت مجازی بودن اینترنت برمی‌گردد.

**موانع امنیتی:** نبود امنیت لازم برای انجام مبادلات و بی‌اعتمادی مشتریان برای واریز پول به حساب سایت‌ها.

حمید ضیایی پرور، استاد دانشگاه و مدرس ارتباطات و فناوری اطلاعات، درباره معایب و مزایای فروشگاه‌های الکترونیکی (فروشگاه آنلاین) می‌گوید: باتوجه به افزایش ضریب نفوذ اینترنت در ایران و همچنین با ورود نسل‌های جدید تلفن‌های همراه ۳G و ۴G در سال‌های اخیر دسترسی اغلب مردم به رسانه‌های مجازی زیاد شده است. بنابراین افراد به جای حضور فیزیکی در مکان مورد نظر، ترافیک و هزینه بالا ترجیح می‌دهند به یک فروشگاه اینترنتی مراجعه کنند و

لذت گشت و گذار در فروشگاه‌ها هنگام انتخاب کالا، لمس فیزیکی اجناس، معاشرت و آشنایی با افراد مختلف از جمله مهم‌ترین دلایلی است که انسان از خرید لذت می‌برد.

زهرا شفیع‌پور باشگاه خبرنگاران جوان می‌نویسد: امروزه گسترش رسانه‌های دیجیتال و امکان تبادل اطلاعات از طریق فضای مجازی باعث به وجود آمدن تعادل اقتصادی میان کاربران اینترنت، شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران مختلف شده است، قابلیت‌هایی که تجارت و خرید و فروش کالا و خدمات را از شکل سنتی خود جدا کرده و دنیای تازه‌ای را به روی تاجران و مشتریان باز کرده است.

در سال‌های اخیر فروش اینترنتی بخش عمده‌ای از فروش‌ها را به خود اختصاص داده است و بیشتر خرده‌فروشان بزرگ عضو این دسته هستند. تعداد فروشندگانی که تنها فروش آنلاین دارند، در حال افزایش است و میلیون‌ها نفر به‌طور منظم به فروش آنلاین رسیده‌اند. از اجناس دسته دوم گرفته تا صنایع دستی به معاملات آنلاین روی آورده‌اند.

مشتریان به دلایل متعددی به خرید اینترنتی رو می‌آورند. بسیاری از این دلایل به خصوصیات منحصر به فرد محیط اینترنت، مثل دسترسی جهانی به کالا و خدمات، وجود اطلاعات فراوان در مورد محصولات، امکان مقایسه کالاها با یکدیگر و قیمت‌های آنها، صرفه‌جویی در زمان، انعطاف‌پذیری در زمان خرید، بی‌نیازی به تحرک فیزیکی، وجود قیمت‌های رقابتی، تنوع محصولات و سهولت در سفارش خرید برمی‌گردد. درواقع می‌توان عمده‌ترین مزیت خرید اینترنتی را راحتی و سهولت آن دانست. به این ترتیب خرید مجازی می‌تواند جایگزین واقعا مطلوبی برای خرید حضوری باشد.

اما در کنار هر راحتی و آسایش معمولاً معایب و نقایصی هم وجود دارد. در خرید اینترنتی سه مشکل اساسی وجود دارد:

**موانع فناوری:** سرعت پایین سایت‌ها و وجود مشکل برای ثبت



## چرا مجرمان مجازات می‌شوند؟

در تاریخ حقوق جزا ۴ هدف برای مجازات در نظر گرفته شده است: ارباب، تنبیه، اصلاح و ترمیم که این دو مورد آخر در ۵۰ سال اخیر اضافه شده‌اند. ارباب به معنی ایجاد حس ترس در مجرم و سایر افراد جامعه است و اجرای علنی مجازات‌ها هم برای همین است تا سایرین ببینند و درس عبرت بگیرند.



پرونده کیفری

در قرن نوزدهم در

انگلستان برای مجازات کیف‌قایی اعدام در میدان اصلی شهر در نظر گرفته شده بوده است. با وجود در نظر گرفتن مجازاتی سنگین برای این جرم، در حالی که صبح‌ها گروهی در حضور دیگران اعدام می‌شدند، گروهی دیگر مشغول دزدی از جیب تماشاگران اعدام بودند. این نشان می‌داد که شدید تر بودن مجازات لزوماً به معنی اثر گذار تر بودن آن نیست.

اصل میزان سودمندی کیفر که به هدف کیفر دادن مجرم می‌پردازد، موضوع مهمی است که توسط حقوق‌دانی ایتالیایی به نام سزار بکاریا در سال ۱۷۶۴ مطرح شده است. بکاریا فقط ۲۶ سال داشت که رساله‌ای ۱۴۰-۱۵۰ صفحه‌ای در حقوق جزا به نام رساله جرایم و مجازات‌ها نوشت و تحسین بعضی از فیلسوفان بزرگ دنیا مثل فرانسوا ولتر را برانگیخت. او که با عنوان بنیان‌گذار حقوق جزا در دنیا شناخته می‌شود، در این کتاب می‌گوید: این نه شدت مجازات‌ها، که حتمیت، قطعیت و سرعت در اجرای آنهاست که باعث پیشگیری از وقوع دوباره جرم می‌شود.

شریفی با بیان این موضوع ادامه می‌دهد: به نظر می‌رسد که مجازات‌های شدید نه تنها میزان وقوع جرم را کمتر نکرده است که باعث چندبرابر شدن آن هم شده است. این موضوع در جرایمی همچون اعتیاد و اختلاس‌های بزرگ به خوبی مشهود است.

این وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی از تأخیر در اجرای مجازات‌ها انتقاد می‌کند و می‌گوید: این می‌شود مثل ببر کاغذی که فقط روی کاغذ شما را می‌ترساند ولی در عمل کاری از او بر نمی‌آید.

ب- تنبیه

دومین هدف از مجازات مجرم تنبیه آنان است و شکلی از ارضای حس کینه‌کشی و انتقام در پس این هدف نهفته است که تا ۲۰۰-۳۰۰ سال پیش در دنیا رواج داشته است. با تأثیر گذاری علم جرم‌شناسی برای تصمیم‌گیری‌های قضایی، هدف اصلاحی در مجازات مجرم مطرح شده است که امروزه مورد توجه اغلب کشورهای پیشرفته جهان است.

## پ- اصلاح: زندان به مثابه درمانگاه

امروزه بیش از ۲۰۰ هزار نفر در زندان‌های کشور هستند. در حالی که جمعیت کشور در طول دهه‌های اخیر دو یا سه برابر شده است، آمار زندانیان چندین برابر شده است. افرادی که به دلیل ناتوانی در پرداخت مهریه به زندان می‌افتند، مجرم نیستند و ممکن است پس از بیرون آمدن از زندان به فکر انتقام‌جویی بیفتند.

هدف از مجازات مجرم می‌تواند اصلاح آنان باشد. در این مورد، اصلاح، درمان، تربیت و بازسازی مجرم و به قول جرم‌شناسان، بازاجتماعی کردن بزه‌کاران اهمیت می‌یابد. در این شیوه گفته می‌شود برای برخورد با کسی که به هر دلیلی به بیراهه رفته است، دو راه داریم یا می‌توانیم کمکش کنیم تا به زندگی عادی بازگردد یا اینکه هلس دهیم تا از پرتگاه سقوط کند.

چه کسی از او حمایت می‌کند؟

او ادامه می‌دهد: درحالی که چنین فردی همه چیزش را از دست داده است، از هیچ حمایتی برخوردار نیست و فقط همنوعانش هستند که او

# ساز و کار نادرست زمینه ساز تکرار جرم



گیرد. وقتی کسی جرمی را به صورت فردی مرتکب می‌شود و به زندان می‌افتد، در زندان با ۴ نفر هم‌بندی می‌شود. آنها بعد از بیرون آمدن از زندان باند تشکیل می‌دهند و باهم کار می‌کنند، باندهای مجرمانه‌ای که به صورت تخصصی کار می‌کنند، باز کردن گاوصندوق، دزدگیر و ... اغلب اعضای باندهای مجرمانه همدیگر را در زندان پیدا می‌کنند. فرد با یک تخصص وارد زندان می‌شود و با چند تخصص بیرون می‌رود.

فردی که از هیچ حمایتی برخوردار نباشد و فقط همنوعانش او را درک و با او هم‌ذات‌پنداری کنند، به سوی همان افراد جذب می‌شود

جامعه مریض است که افراد مریض را به وجود می‌آورد. هر جرمی را از ۳ منظر باید علت‌شناسی کرد: جامعه‌شناسی جنایی، روان‌شناسی جنایی و زیست‌شناسی جنایی

او می‌گوید: به جای اینکه زندان‌ها دانشگاه بزه باشند، باید تبدیل شوند به بیمارستان و درمانگاه بزه. و این کاری تخصصی و نیازمند صرف هزینه و سرمایه‌گذاری است. همین طور که آدم غیرمتخصص نمی‌تواند در نقش پزشک حاضر شود، در کیفرشناسی هم علمی به نام علم اداره زندان‌ها داریم که به تخصص نیاز دارد. کسی که در این مورد تخصص نداشته باشد، کاری از دستش بر نمی‌آید.

شریفی با بیان اینکه فردی که به زندان می‌افتد، هم کارش را از دست می‌دهد، هم اعتبار و آبرویش را، ادامه می‌دهد: ممکن است همسرش ترکش کند، بچه‌هایش در مدرسه دچار مشکل شوند و شاید ترک تحصیل کنند. چنین فردی چطور می‌تواند به جامعه برگردد و چطور می‌توانیم از او انتظار داشته باشیم که شهروند خوبی باشد؟

وقتی کسی جرمی را به صورت فردی مرتکب می‌شود و به زندان می‌افتد، در زندان با ۴ نفر هم‌بند می‌شود. آنها بعد از بیرون آمدن از زندان باند تشکیل می‌دهند و باهم کار می‌کنند. به جای اینکه زندان‌ها دانشگاه بزه باشند، باید تبدیل شوند به بیمارستان و درمانگاه بزه. و این کاری تخصصی و نیازمند صرف هزینه و سرمایه‌گذاری است

معلق می‌شود به ۵ سال و باید آن فرد در این ۵ سال در یک درمانگاه ترک اعتیاد حضور یابد، حرفه‌آموزی کند یا مشغول به کار شود.

شریفی ادامه می‌دهد: در تعلیق مراقبتی از فرد تعهد گرفته می‌شود تا کارهایی برای اصلاح انجام دهد. و به او اعلام می‌شود که اگر مرتکب جرم جدیدی شود، نه تنها مجازات جدید بلکه مجازات قبلی هم برایش اجرا می‌شود.

## پرونده شخصیت، در کنار پرونده کیفری

هر پرونده کیفری جزئیاتی دارد و آن جزئیات می‌تواند سرنوشت پرونده را تغییر دهد. بازپرس هم براساس آن جزئیات نظر نهایی را اعلام می‌کند. به گفته شریفی، به ویژه پرونده‌های قتل پرونده‌ای طولانی دارند و هرگز با یک جلسه و بدون بررسی جزئیات نمی‌توان درباره آنها تصمیم گرفت.

او بر این موضوع تأکید می‌کند که جامعه مریض است که افراد مریض را به وجود می‌آورد و می‌افزاید: هر جرمی را از ۳ منظر باید علت‌شناسی کرد: جامعه‌شناسی جنایی (بررسی علل محیطی و اجتماعی)، روان‌شناسی جنایی (علل روحی و روانی) و زیست‌شناسی جنایی (عوامل زیستی دخیل در بروز جرم).

طبق ماده ۲۰۳ قانون آیین دادرسی کیفری، تحت تأثیر آموزه‌های جرم‌شناسی، تکلیف شده است که در کنار پرونده کیفری جرایم مهم، یک پرونده شخصیت در واحد مددکاری اجتماعی تشکیل و در آن ۲ موضوع درج شود: اول گزارش مددکار اجتماعی درباره وضع مادی، خانوادگی و اجتماعی متهم، و دوم، گزارش پزشکی و روان‌پزشکی متهم. در این ماده قانونی، که از اول تیر ۱۳۹۴ لازم‌الاجرا شده است، منظور از جرایم مهم جرایمی است که مجازات قانونی آنها سلب حیات، قطع عضو، حبس ابد یا تعزیر درجه ۴ و بالاتر (۱ و ۲ و ۳) باشد، همچنین جنایات عمدی علیه تمامیت جسمانی که میزان دیه آنها یک سوم دیه کامل یا بیش از آن باشد نیز مشمول این قانون است.

## جرم‌شناسی، دانش مغفول

دانش جرم‌شناسی کاملاً مستقل است. در حالی که جرم‌شناسی در ایران فقط به عنوان یک گرایش تحصیلی برای کسانی که در رشته حقوق تحصیل کرده‌اند مطرح است، در بسیاری از کشورها به آن توجه ویژه‌ای می‌شود، مثلاً در بلژیک دانشکده مستقلی برای جرم‌شناسی وجود دارد. در فرانسه، در کنار همه پرونده‌های کیفری، یک پرونده شخصیت تشکیل می‌شود که در دست بازپرس پرونده نیست و توسط روان‌شناسان یا مددکاران اجتماعی تهیه و بررسی می‌شود.

شریفی با بیان اینکه در کشور ما همواره مباحث حقوقی و قانونی بر جرم‌شناسی غلبه دارد، می‌گوید: از نظر عملی، جرم‌شناسی مغفول واقع می‌شود. متأسفانه روش دادگاه‌ها برای بررسی تکرار جرم، روشی سنتی و باری‌بهر جهت است و اگر به جرم‌شناسی اهمیت بیشتری داده می‌شد، شاید تکرار جرم کمتر اتفاق می‌افتاد.

فاطمه اترکی

## ت- ترمیم

هدف ترمیمی در مجازات به صورت جبران خسارت بزه‌دیده و ترمیم آثار بزه‌دیدگی مطرح است. در این شیوه بزه‌کار باید بیاید و از فرد بزه‌دیده عذرخواهی کند یا به صورت مادی جبران خسارت کند.

شریفی با بیان اینکه طبق قانون مجازات اسلامی، در جرایم دیه‌ای نگاهی هم به هدف ترمیمی وجود دارد، می‌گوید: در حدود، هدف اربابی است، در تعزیرات اصلاحی، و در قصاص هدف تنبیهی مطرح است.

## تعلیق مجازات

از راهایی که در قانون وجود دارد تا از بزه‌ندان رفتن افراد جلوگیری شود، تعلیق مجازات و تعلیق مراقبتی است. در تعلیق مجازات فردی مثلاً به ۳ سال زندان محکوم می‌شود ولی حکم



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز یکشنبه ۲۳ مردادماه ۱۳۵۶ (برابر با ۲۸ شعبان ۱۳۹۷، ۱۴ اوت ۱۹۷۷) نقل شده است.

## فوتبال ایران استرالیا را در هم کوبید

یکشنبه ۲۳ مرداد ۲۵۳۶، ورزشگاه المپیک پارک ملیورن استرالیا - ایران ۱ (حسن روشن دقیقه ۷۰).  
ایران: ناصر حجازی - حسن نظری، نصرالله عبداللهی، حسین کازرانی، آندرانیک اسکندریان - علی پروین (کاپیتان)، حسن نایب آقا، محمد صادقی، ابراهیم قاسمپور (حبیب خیبری از دقیقه ۸۰) - حسن روشن، غفور جهانی، مربی: حشمت مهاجرانی.  
در دیدار اضطراری ایران - استرالیا که با حضور بیش از ۴۰ هزار تماشاگر در استادیم المپیک پارک ملیورن ساعت ۳ بعدازظهر بوقت محلی و ۹/۳۰ بوقت تهران آغاز شد.

حادثه در دقیقه ۷۰ شکل گرفت. ضربه زیبای حسن روشن از درون خط ۱۸، تور دروازه استرالیا را بلرزه انداخت و این لرزشی بود که همزمان قلب استرالیا را نیز لرزاند.

هیچان مسابقه فوتبال ایران و استرالیا، که از هفته‌های قبل شروع شده بود، امروز صبح به اوج رسید و بسیاری از خانواده‌ها، برنامه کارروانه خود را تعطیل کردند و تا زمان آغاز بازی چشم دوخته به صفحه تلویزیون بانتظار انجام مسابقه دقیقه شماری کردند.

آنهائیکه اشتیاق بیشتری داشتند و کارمند دولت و یا بخش خصوصی بودند، امروز را مرخصی گرفتند، تا با خیال آسوده مسابقه سرنوشت‌ساز ایران و استرالیا را از تلویزیون ببینند.

## ۱۵۰ هزار اتومبیل جدید سال گذشته در تهران یکبار افتاد

امروز اعلام شد: نیمی از پلاکهای (تهران - ۲۲) برای وسایط نقلیه تهران تاکنون واگذار شده است و اداره شماره‌گذاری که یکی از پرکارترین دستگاه‌های راهنمایی و رانندگی است هر روز حدود پانصد پلاک جدید برای وسایط نقلیه صادر میکند.

آمار نشان می‌دهد که طی یک سال اخیر متجاوز از ۱۵۰ هزار دستگاه اتومبیل به وسایط نقلیه در تهران اضافه شده است.

## ایرانیها از جنگ مصر با اسرائیل فیلم میسازند

یک کارگردان ایرانی برای اولین بار از جنگ رمضان فیلم می‌سازد.

فتح‌اله منوچهری کارگردان ایرانی که مشغول تهیه این فیلم است و برای انجام مقدمات کار وارد قاهره شده است می‌گوید: منم مانند میلیون‌ها نفر ایرانی از شکست ژوئن ۱۹۶۷ رنج بردم ولی موقعیکه نیروهای مصر در روز ششم اکتبر ۱۹۷۳ از کانال سوئز عبور کردند آرزو نمودم که مصریان پیروز شوند.

فیلم کارگردان ایرانی که براساس جنگ اکتبر ساخته میشود «شیر صحرای سینا» نام دارد.

## قیمت سیزده نوع اتومبیل وارداتی

مرکز بررسی قیمت‌ها امروز قیمت جدید ۱۳ نوع اتومبیل سواری مدل ۷۷ را برای اجراء به شرکت‌های واردکننده ابلاغ کرد. این قیمت در جلسه گذشته شورایعالی قیمت‌ها به تصویب رسیده است.

اتومبیل سواری گالانت ۱۲۱ آ.آ.جی. ال (ای.او. ۶) مدل ۷۷ با بخاری و سایر وسایل استاندارد ۴ سیلندر مبلغ ۶۳۹ هزار و ۱۰۰ ریال.

اتومبیل سواری پژو ۵۰۴ جی. ال مدل ۷۷ مبلغ یک میلیون و ۸۴ هزار و ۶۰۰ ریال.

اتومبیل سواری مزدا ۹۲۹ مدل ۷۷ مبلغ ۵۸۹ هزار و ۹۰۰ ریال.

اتومبیل سواری داتسون ۱۸۰ بی مدل ۷۷، ۶۲۷ هزار و ۸۰۰ ریال.

## تاسیس مدرسه در شهرک‌های اجباری شد

\* سازندگان شهرک‌ها و مجتمع‌های مسکونی و شرکت‌های تعاونی موظفند همزمان با ارائه طرح‌های عمرانی خود برای ساکنین این نقاط از نظر آموزشی نیز برنامه‌های مورد نیاز را پیش‌بینی کنند.

یک مقام آگاه در وزارت آموزش و پرورش امروز در این مورد گفت: در شهرک‌های نوین‌سازی که تعداد ساکنین آن بیش از حد تعیین شده است و افراد لازم‌التعلیم و کودکان از احتیاج به مدرسه داشته باشند باید توسط طراحان مجتمع‌های مسکونی بزرگ پیش‌بینی شود.

قاب امروز



تابستان و گرما / عکس از: جواد هادی

سرایه

اشکم ز رخ تو لاله رنگ آمده است  
پسای دلم از دلت به سنگ آمده است  
آمد دل و در کنج دهانت بنشست  
مسکین چه کند ز غم به تنگ آمده است  
سلمان ساوجی

پندبزرگان

— شخصی با پنج انگشت می‌خورد، او را گفتند: چرا چنین می‌خوری؟ گفت: اگر به سه انگشت لقمه گیرم، دیگر انگشتانم را خشم آید.  
عبیدزاکانی

## جعل وصیت شاه متوفی

صدر اعظم ایران با تحریف مطلب به وصیت شاه متوفی اعتنا نکرد، مصالح ایران و ایرانیان را قربانی خودخواهی هایش ساخت، و سلطان حسین را که نه مدیر بود و نه مدبر به شاهی برگزید. صدر اعظم با این خیانت به امانت (تحریف و جعل توصیه متوفی) باعث جنگ داخلی ایرانیان و انحطاط ایران شد. شاه سلیمان صفوی که دارای هفت پسر بود پس از ۲۸ سال سلطنت درگذشت و پیش از آن، چنین وصیت کرد: "با این که سلطان حسین فرزند ارشد من است، به دلیل حجب و کمروبی و علاقه مندی اش به عزلت و تن آسایی (تن آسانی)، و عدم تبخیر در امور کشوری و نداشتن تجربه در سیاست و تنظیم امورات ارتش، به مصلحت مملکت و ملت است که سلطان مر ترضی [پسر کوچکتر] شاه شود ...." ولی وزیر اعظم و بیشتر درباریان وقت که مادرانشان گرجستانی بودند و احساس ایراندوستی نداشتند! به منظور رسیدن به مقاصد مادی خود و از دست ندادن قدرت، وصیت شاه متوفی را تحریف کردند.

## یادداشت‌های تاریخی سلیمان سیرافی

۱۴ آگوست ۱۸۱۱ ترجمه یادداشت‌های سلیمان سیرافی که در قرن نهم میلادی از چین دیدار کرده بود در پاریس انتشار یافت (سیراف یک بندر باستانی ایران در ساحل شمالی خلیج فارس است). این یادداشت هادر نیمه اول سده سوم هجری خورشیدی به زبان فارسی تنظیم شده بود.

## برکناری دکتر مصدق از نخست‌وزیری

شاه سابق (محمدرضا شاه پهلوی) ۲۲ مرداد ۱۳۳۲ نامه برکناری دکتر مصدق از نخست‌وزیری ایران را امضاء کرد و با بانویش ثریا به رامسر و از آنجا به کلاردشت رفت تا اگر برکناری مصدق عملی نشود بتواند از آنجا به خارج از کشور بگریزد. نامه برکناری دکتر مصدق و نامه انتصاب سرلشکر بازنشسته زاهدی به نخست‌وزیری که هر دو مغایر قانون اساسی بود، به اصرار خارجی و عمدتاً دسیسه‌های دولت لندن و به صورت محرمانه امضاء شد و مردم از آن آگاه نبودند.

www.iranianshistoryontoday.com

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۴۴۹۰

نظام استبدادی	طولانی‌ترین رود چین	اندیشه	گفتگوی اینترنتی	مابع رگ‌ها	لجابت
۵	۵	پارچ بلورین	بخش‌ها	شهر آرژانتینی	۵
بخشی از دست	هویج	خویشاں و نزدیکان	دهان پرنده	خطای فونتالی	۷
سنگریزه	رنگ	ماه قمری	عدد و شماره	دور به انگلیسی	۱
مخلوط آب و خاک	بر یکی دلالت می‌کند	سنگ خرد	محصول آتش	۲	۶
چهار پای بارکش	کشور لاپاز	۸	۹	۳	۴
از هفت‌سین	تراوش کننده	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
میوه مریایی	تخفه و ارمغان	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
نیم تله	پاسخ مثبت	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
رفیق مشیدی	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
با نزاکت	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
عید میلاد (ع)	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
اداره تأمینات	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶

حل  
۴۴۸۹

## سودوکو

۱۹۷۸

۶	۳			۹			
۴	۲	۶				۸	
	۹					۷	
۳			۵	۱		۴	
۸							۷
	۵		۷	۴			۱
	۳				۵		
	۴			۶		۹	۸
		۲			۷		۶

۸	۲	۷	۹	۴	۱	۳	۵
۳	۶	۵	۸	۲	۷	۹	۴
۹	۴	۱	۳	۶	۵	۸	۲
۷	۸	۲	۱	۵	۹	۴	۳
۴	۹	۳	۷	۸	۶	۱	۵
۱	۵	۶	۲	۳	۴	۷	۸
۶	۷	۸	۴	۱	۲	۵	۹
۲	۳	۹	۵	۷	۸	۶	۱
۵	۱	۴	۶	۹	۳	۲	۷

حل ۱۹۷۷



یک چهارم خانواده‌ها درگیر

مشکل فرزندآوری

\*\*\*\*\*

ارسال بیش از ۴۰۰ اثر به سومین جشنواره مد و لباس آذربایجان شرقی

صفحه ۴

آذربایجان شرقی

اطلاعات

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۶ ضمیمه شماره ۲۶۷۹۲ ۴صفحه سال نودودوم

مدیرعامل آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی:

## کم آبی در آذربایجان شرقی به مرز بحرانی رسید



شهرستان بناب، گفت: باید در رابطه با کاهش مصرف آب در شهرستان بناب چاره‌ای اندیشید، چراکه آبی که در شهرستان بناب استفاده می‌شود

بناب- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی با اشاره به بحرانی بودن وضعیت کم آبی در استان گفت: ۳۰ تا ۳۵ درصد نسبت به سال قبل در بارندگی کاهش داشتیم.

به گزارش روابط عمومی آب منطقه ای، ارسلان هاشمی در جلسه مدیران منابع آبی شهرستان بناب، با اشاره به بیشتر از حد بودن حق استفاده آب شهرستان بناب از منابع آبی، اظهار کرد: آبی که به شهرستان بناب تخصیص داده شده است، ۵۰ لیتر بالاتر از استاندارد کشور یعنی روزانه ۲۰۰ لیتر برای هر نفر است.

وی با انتقاد از استفاده بی رویه از منابع آبی در

رئیس مرکز توسعه امور پیشگیری بهزیستی کشور در تبریز:

## بهترین راهکار برای کاهش آسیب‌های اجتماعی استفاده از ظرفیت خود مردم است

های اجتماعی دارند، اظهار کرد: آسیب های های اجتماعی موضوع ساده ای نیست که بتوان به راحتی از کنارش رد شد، چرا که موضوع پیچیده ای است که نه تنها نسل های فعلی را تحت تاثیر قرار می دهد، بلکه برای نسل های آینده نیز تهدید جدی به شمار می رود. به همین دلیل باید راهکار جدی و اساسی برای مبارزه با این معضل ارائه شود.

وی با تاکید براینکه دستگاه های دولتی نقش تسهیل کننده ی آسیب های اجتماعی را برعهده دارند، گفت: بهترین راهکار برای حل آسیب های

تبریز- خبرنگار اطلاعات: رئیس مرکز توسعه ی امور پیشگیری بهزیستی کشور با بیان اینکه بهترین راهکار برای کاهش آسیب های اجتماعی استفاده از ظرفیت خود مردم است، گفت: دستگاه های دولتی تنها نقش تسهیل کننده ی آسیب های اجتماعی را برعهده دارند.

به گزارش هم نوا، فرید براتی سده در مراسم افتتاح پایگاه سلامت اجتماعی منطقه ی حاشیه نشین تبریز با اشاره به اینکه مقام معظم رهبری همواره تاکید زیادی به مسئولان نظام برای حل آسیب

فرماندار شهرستان خداآفرین خبر داد:

## نمایندگان یونسکو جنگل های ارسباران را ارزیابی می کنند

های ارسباران را فرصت ارزشمندی برای توسعه گردشگری منطقه خداآفرین دانست و افزود: به این منظور کارشناسان و نمایندگان یونسکو همراه سال جاری به این منطقه سفر می کنند.

وی اضافه کرد: گردشگری، صنعت، هنر و تجارت است و همه مکلفیم با برنامه ریزی دقیق و اقدام کارشناسی شده در جهت ثبت نهایی جنگل های ارسباران به منظور بهره مندی از نتایج بسیار ارزشمند و تاثیرگذار آن در رشد و توسعه شهرستان به ویژه در حوزه گردشگری تلاش کنیم.

امینان ادامه داد: جنگل های ارسباران با ۵۷هزار هکتار در زمره ۱۵منطقه غنی جهان به لحاظ ژن های گیاهی و جانوری است. این جنگل ها با یکهزار و ۸۰گونه گیاهی از یکهزار و ۸۰۰ گونه



خداآفرین- خبرنگار اطلاعات: فرماندار شهرستان خداآفرین از ارزیابی جنگل های ارسباران توسط نمایندگان سازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد یونسکو خبر داد.

به گزارش نصر، امین امینیان در جلسه کارگروه گردشگری این شهرستان، ثبت جهانی جنگل

مدیرکل اداره استاندارد آذربایجان شرقی:

## واحدهای تولیدی که اصرار به تخلف دارند، نامشان از طریق مطبوعات اعلام خواهد شد

مدیرکل اداره استاندارد استان با تاکید به برندسازی در بحث کیفیت محصولات خاطر نشان کرد:امید است کشور به سمت برندسازی برود تا بتوان کیفیت بالای محصولات را به کل دنیا معرفی کنیم و با توجه به حساسیت استانداری آذربایجان شرقی در موضوع ارتقای کیفیت محصولات استان، اقدامات و طرح‌های ویژه‌ای در تمام حوزه‌ها به ویژه حوزه مصالح ساختمانی انجام خواهد گرفت. وی با اشاره به شروع بازرسی‌های دقیق و تشدید در ارتقای کیفیت مصالح از هفته آینده در استان تصریح کرد: واحدهای تولیدی که اصرار به تخلف دارند، نامشان از طریق مطبوعات ارائه خواهد شد و طبق دستور صریح استاندار آذربایجان شرقی مبنی

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرکل اداره استاندارد آذربایجان شرقی گفت: واحدهای تولیدی که اصرار به تخلف دارند، نامشان از طریق مطبوعات ارائه خواهد شد و طبق دستور صریح استاندار آذربایجان شرقی مبنی بر رعایت حقوق شهروندی، تشدید کنترل کیفی محصولات شامل همه محصولات خواهد شد.

به گزارش فارس، ساسان فرشی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: استان آذربایجان شرقی در بحث کیفیت محصولات تولیدی شرایط مطلوبی دارد ولی این به آن معنا نیست که راکد بمانیم بلکه ظرفیت ارتقای بیشتر را برای اثرگذاری در بازار داخلی و جهانی داریم.

صعود کوهنوردان تبریزی

به قله آراگاتسی

\*\*\*\*\*

استفاده بهینه از رویداد تبریز ۲۰۱۸ نیازمندبرنامه ریزی است

صفحه ۴



گفتگو

مدیر عامل خانه تشکل های غیر دولتی

آذربایجان شرقی تشریح کرد:

## برنامه سمن ها برای رویداد

«تبریز ۲۰۱۸»



تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیر عامل خانه تشکل های غیر دولتی آذربایجان شرقی، برنامه های کمیته سمن ها برای رویداد «تبریز ۲۰۱۸» را تشریح کرد.

محمد حسین یعقوبی در گفت وگو با ایسنا، منطقه آذربایجان شرقی، با تاکید بر اینکه در خانه تشکل های غیر دولتی حدود ۶۳۰ تشکل عضو هستند افزود: این مجموعه با هدف حمایت همه جانبه و توانمندسازی گروه های مردمی تشکیل شده و معتمد که با مشارکت آگاهانه مردم، مسائل و مشکلات جامعه حل شدنی است.

وی با اشاره به انتخاب تبریز به عنوان پایتخت گردشگری اسلامی در سال ۲۰۱۸ از سوی سازمان همکاری کشورهای اسلامی، بیان کرد: گردشگران در هنگام سفر، بیشتر با مردم محلی نسبت به ادارات و سازمان های دولتی در ارتباط هستند و از این لحاظ، بهتر است این رویداد به طور مردمی برگزار شود.

برگزاری جشنواره سفالگری و مجسمه سازی قرمز پالچیق وی در خصوص برنامه های پیشنهادی خانه تشکل های غیردولتی استان، گفت: برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری سفالگری و مجسمه سازی تحت عنوان قرمز پالچیق، جشنواره بازی های محلی در میداين و پارک ها و معرفی شاخصه های تبریز به عنوان شهر بدون گدا، شهر سه علامه، شهر اولین ها و ... از جمله آن هاست.

رئیس کمیته سمن ها هم چنین از تلاش برای تشکیل تیم مترجمی زبان های خارجی با هدف راهنمایی گردشگران و آموزش رانندگان تاکسی، اتوبوس و آژانس برای همراهی هر چه بهتر گردشگران خبر داد.

نقش اثرگذار ناشنوایان و معلولان در معرفی آذربایجان شرقی وی در بخشی از سخنان خود با بیان اینکه ناشنوایان و معلولان نیز می توانند در برگزاری هرچه بهتر این رویداد مشارکت کنند، افزود: با ناشنوایان و معلولان استانی برای ارتباط با دیگر ناشنوایان و معلولان در نقاط مختلف جهان و دعوت آنان برای سفر و بازدید از تبریز، مذاکراتی داشته ایم تا از پتانسیل های این گروه از جامعه نیز نهایت استفاده را بکنیم.

وی در خصوص اهمیت وجود پلیس گردشگری در شهر بیان کرد: این پلیس بیشتر وظیفه نظم دهی و راهنمایی گردشگران را بر عهده دارد و از سویی سازمان ترافیک شهرداری و آموزش و پرورش نیز در این طرح شرکت دارند.

راه اندازی موزه ویژه خانواده های قدیمی تبریز

وی با اشاره به اینکه خانواده های قدیمی تبریزی می توانند اسناد و مدارک خانواده های خود را در محلی مشخص به نمایش عموم بگذارند، ادامه داد: با احداث موزه خانواده در تبریز، اسناد و مدارک پراکنده در دست خانواده ها جمع بندی و حفاظت می شود و از سویی با غرغبندی مناسب، عکس ها و لوازم و اسناد مربوط به هر خانواده نگهداری می شود و نماینده هر خانواده حتی می تواند در موزه حضور داشته باشد و توضیحات لازم را بدهد. یعقوبی در بخشی از سخنان خود از نگاه مثبت اداره کل میراث فرهنگی استان به سازمان های مردم نهاد ابراز خرسندی کرد و همکاری مستمر مسئولان دولتی با تشکل های مردم نهاد را زمینه ای برای توسعه فعالیت ها دانست.

وی در پایان از برگزاری همایش توانمندسازی سمن ها در شهریور ماه امسال خبر داد و افزود: در این همایش به بررسی پیشنهادات و طرح های ارائه شده تشکل ها می پردازیم و بعد از تصویب طرح های کاربردی در ستاد تبریز ۲۰۱۸، فعالیت ها آغاز می شود.



## آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی انجمن صنفی کارگران ساختمانی شهرستان بناب نوبت دوم

به اطلاع کلیه اعضای انجمن صنفی می رساند. جلسه مجمع عمومی عادی انجمن جهت انتخابات بازرس انجمن روز یکشنبه مورخه ۹۶/۰۶/۱۹ رأس ساعت ۱۸ در محل مسجد کوفه واقع در بناب- انتهای خیابان شهید رجایی برگزار خواهد شد. لذا از کلیه اعضای محترم دعوت می شود در موعد و محل مقرر در جلسه مجمع حضور بهم رسانند.

### دستور جلسه:

(۱) استماع گزارش عملکرد هیأت مدیره

(۲) انتخابات بازرس انجمن

نشانی دفتر انجمن: بناب- خیابان امام (ره)- طبقه فوقانی

بانک ملی

هیأت مدیره انجمن صنفی

## کتابهای انتشارات اطلاعات تبریز خیابان طالقانی

تلفن تماس:

۳۵۵۵۲۵۹۰

۳۵۵۶۳۱۴۱

را می توانید از دفتر

روزنامه اطلاعات

در تبریز تهیه

فرمایید.

## حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت حسین جنگی صوفیان فرزند حسن به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاس ۹۶۰۹۹۸۶۵۲۹۲۰۰۰۲۲ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسن جنگی صوفیانی به شماره شناسنامه ۱۰۲ در تاریخ ۹۶/۰۴/۲۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن منحصر است به:

- ۱- حسین جنگی صوفیان، فرزند حسن، به شماره شناسنامه ۱۶۸۲ و شماره ملی ۱۳۷۸۱۲۳۱۰۷ متولد ۱۳۵۵، نسبت پسر
  - ۲- ابوالفضل جنگی صوفیان، فرزند حسن، به شماره شناسنامه ۷۳۰ و شماره ملی ۱۳۸۰۸۹۳۴۹۶ متولد ۱۳۵۸، نسبت پسر
  - ۳- رعنا جنگی صوفیان، فرزند حسن، به شماره شناسنامه ۲۴۱ و شماره ملی ۶۲۳۹۷۲۵۳۸۰ متولد ۱۳۶۲، نسبت دختر
  - ۴- نسرين جنگی صوفیان، فرزند حسن، به شماره شناسنامه ۶۲۴۸ و شماره ملی ۶۲۳۹۲۹۲۹۴۱ متولد ۱۳۶، نسبت دختر
  - ۵- فاطمه حسینی اقدم صوفیانی، فرزند میر رسول، به شماره شناسنامه ۳۸۴۸ و شماره ملی ۶۲۳۹۲۶۹۱۲۳ متولد ۱۳۳۴، نسبت همسر
- اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

متصدی شعبه ۲ شورای حل اختلاف بخش صوفیان- فهمیه عالی

## آگهی مزایده

### شهرداری سیس

### مرحله اول (نوبت دوم)

شهرداری سیس برابر مجوز شماره ۴۰-۹۶/۰۵/۱۱ در نظر دارد موارد زیر را از طریق آگهی در روزنامه رسمی بفروش برساند.

۱- قطعه مسکونی از تفکیکی های شمسی به متراژ ۲۰۰ متر مربع با قیمت پایه ۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تمام

۲- قطعه تجاری از تفکیکی های پشت شرکت گاز به متراژ ۲۳ متر مربع ۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- تعدادی میز و صندلی چوبی اسقاطی با قیمت پایه ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

علاقمندان می توانند از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۲۰ روز برای دریافت اسناد مزایده به شهرداری سیس مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴۲۴۷۶۲۷۱-۰۴۱

تاریخ انتشار مرحله اول (نوبت اول): ۱۳۹۶/۵/۱۶

تاریخ انتشار مرحله اول (نوبت دوم): ۱۳۹۶/۵/۲۳

شهردار سیس- کریم ناصری



## آگهی مزایده شهرداری هادیشهر

(مرحله دوم - نوبت دوم)

شهرداری هادیشهر در نظر دارد برابر بند ۳ مجوز شماره ۲۵۰ مورخه ۱۳۹۶/۰۳/۰۸ شورای اسلامی شهر، بهره برداری از جایگاه سی ان جی خود را با کلیه تجهیزات و لوازم موجود به شرکتهای واجد شرایط و مورد تأیید شرکت پخش فرآورده های نفتی استان با شرایط ذیل واگذار نماید.

لذا داوطلبین می توانند با واریز مبلغ ۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده شماره ۳۱۰۰۰۰۲۹۲۸۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه هادیشهر بنام شهرداری هادیشهر، جهت اخذ اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی به واحد امور قراردادهای شهرداری مراجعه و پیشنهادات و مدارک خود را ظرف مهلت ۱۰ روز از تاریخ انتشار به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.

الف- سهم پایه شهرداری از محل جایگاه برابر ۵۵ درصد فروش جایگاه پس از کسر گازبها می باشد مشروط به این که از ماهانه ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمتر نباشد.

ب- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه چاپ آگهی بعهدہ برنده مزایده می باشد.

ج- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج می باشد.

انتشار مرحله دوم نوبت اول ۹۶/۵/۱۶

انتشار مرحله دوم نوبت دوم ۹۶/۵/۲۳

صادقیان - شهردار هادیشهر

### حصر وراثت

بتاریخ ۱۳۹۶/۵/۱۸ خواهان حدیقه عبادی با مراجعه به شورای حل اختلاف شعبه اول شهرستان چاراویماق دادخواست انحصار وراثت تقدیم و به شماره ۶۱۱/۹۶/۱ ثبت گردیده است و خواهان اظهار داشته که مرحوم سکینه علی پور در مورخه ۱۳۹۵/۷/۹ در آخرین اقامتگاه خود فوت نموده و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است:

- ۱- حدیقه عبادی فرزند میرزا به شماره شناسنامه ۴۱۶ متولد ۱۳۴۹ صادره از هشتروند دختر متوفی.
  - ۲- فاطمه عبادی فرزند آقامیرزا به شماره شناسنامه ۵۱۱ متولد ۱۳۵۷ صادره از چاراویماق دختر متوفی.
  - ۳- صدیقه عبادی فرزند آقامیرزا به شماره شناسنامه ۴۵۱ متولد ۱۳۵۴ صادره از هشتروند دختر متوفی.
- طبق اظهارنامه مالیاتی اداره دارایی چاراویماق دارائی وی بیش از سه میلیون تومان می باشد. لذا اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف شعبه اول چاراویماق - احمد بهروز

### حصر وراثت

بتاریخ ۱۳۹۶/۵/۱۹ خواهان عبدالله اسدی با مراجعه به شورای حل اختلاف شعبه اول شهرستان چاراویماق دادخواست انحصار وراثت تقدیم و به شماره ۶۱۲/۹۶/۱ ثبت گردیده است و خواهان اظهار داشته که مرحوم هیبت اله اسدی در مورخه ۱۳۹۵/۳/۱۱ در آخرین اقامتگاه خود فوت نموده و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است:

- ۱- بایرام اسدی فرزند هیبت اله به شماره شناسنامه ۶۲۵ متولد ۱۳۴۵ صادره از هشتروند پسر متوفی.
  - ۲- احمد اسدی فرزند هیبت اله به شماره شناسنامه ۶۲۴ متولد ۱۳۴۳ صادره از هشتروند پسر متوفی.
  - ۳- عبدالله اسدی فرزند هیبت اله به شماره شناسنامه ۷۲۵ متولد ۱۳۵۱ صادره از هشتروند پسر متوفی.
- طبق اظهارنامه مالیاتی اداره دارایی چاراویماق دارائی وی بیش از سه میلیون تومان می باشد. لذا اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف شعبه اول چاراویماق - احمد بهروز

### حصر وراثت

آقای غلامعلی افهامی صوفیانی شناسنامه شماره ۴۰۸۲ به شرح دادخواست بکلاسه ۹۶/۱-۱۴۲ ش ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد افهامی صوفیانی به شناسنامه ۸۱ در تاریخ ۹۶/۳/۳۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

- ۱- فاطمه سببی صوفیانی، فرزند صمد، شماره شناسنامه ۲۹، شماره ملی ۶۲۳۹۶۸۳۲۹۹، متولد ۱۳۱۴، همسر متوفی.
- ۲- راضیه افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۵۴۲۷، شماره ملی ۶۲۳۹۲۸۴۶۹۶، متولد ۱۳۵۳، دختر متوفی.

- ۳- ملیحه افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۹۹، شماره ملی ۶۲۳۹۷۰۱۸۲۳، متولد ۱۳۴۳، دختر متوفی.
- ۴- زهرا افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۶۰، شماره ملی ۶۲۳۹۶۹۶۴۷۱، متولد ۱۳۳۶، دختر متوفی.
- ۵- وجیهه افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۲۶، شماره ملی ۶۲۳۹۶۹۹۷۱۳، متولد ۱۳۴۱، دختر متوفی.
- ۶- مرضیه افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۴۶۳۷، شماره ملی ۶۲۳۹۲۷۶۷۸۲، متولد ۱۳۴۶، دختر متوفی.
- ۷- یوسف افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه -، شماره ملی ۱۳۷۰۷۷۹۶۷۴، متولد ۱۳۵۰، پسر متوفی.
- ۸- غلامعلی افهامی صوفیانی، فرزند محمد، شماره شناسنامه ۴۰۸۲، شماره ملی ۶۲۳۹۲۷۱۴۵۴، متولد ۱۳۳۸، پسر متوفی.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید. تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲ صوفیان - تقی فتحعلی زاده

### حصر وراثت

بتاریخ ۱۳۹۶/۵/۲۱ خواهان علی حسین محمدزاده با مراجعه به شورای حل اختلاف شعبه اول شهرستان چاراویماق دادخواست انحصار وراثت تقدیم و به شماره ۶۱۰/۹۶/۱ ثبت گردیده است و خواهان اظهار داشته که مرحوم غلام دلبد در مورخه ۱۳۵۶/۱/۵ در آخرین اقامتگاه خود فوت نموده و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است:

- ۱- علی حسین محمدزاده فرزند غلام به شماره شناسنامه ۳۵۶ متولد ۱۳۳۰ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
- ۲- اصغر محمدزاده فرزند غلام به شماره شناسنامه ۳۵۸ متولد ۱۳۳۵ صادره از هشتروند پسر متوفی.
- ۳- حمزه علی محمدزاده فرزند غلام به شماره شناسنامه ۳۵۹ متولد ۱۳۳۷ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
- ۴- خدیجه دلبد فرزند غلام به شماره شناسنامه ۲۱۶ متولد ۱۳۱۴ صادره از هشتروند دختر متوفی.

طبق اظهارنامه مالیاتی اداره دارایی چاراویماق دارائی وی بیش از سه میلیون تومان می باشد. لذا اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف شعبه اول شهرستان چاراویماق - احمد بهروز



◀ ویژه نامه روزنامه اطلاعات در آذربایجان شرقی

◀ نشانی: تبریز- خیابان آیت ا... طالقانی- پلاک ۱۳۹

◀ مسئول ویژه نامه: کاظم نیک رفتار

◀ تلفن: ۳۵۵۵۲۵۹۰ نمابر: ۳۵۵۶۳۱۴۱

◀ پست الکترونیک: tabriz@ostan.org

◀ لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ (موسسه اطلاعات)

خبر

## استفاده بهینه از رویداد تبریز ۲۰۱۸ نیازمند برنامه ریزی است



تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت رویداد تبریز ۲۰۱۸ گفت: استفاده حداکثری و بهینه از بزرگی این رویداد نیازمند برنامه ریزی منسجم و هم افزایی است.

به گزارش ایرنا، جمشید نظمی در نشستی با خبرنگاران ورزشی افزود: از ۵۷ کشور عضو سازمان همکاری اسلامی قرعه به نام شهر تبریز از کشور عزیزمان ایران افتاد، لذا در هیئت دولت ستاد ملی تبریز ۲۰۱۸ ایجاد شد و هر وزارتخانه ای یک نماینده در این ستاد دارد؛ در ضمن همزمان با ستاد ملی ستاد استانی هم در استان آذربایجان شرقی در حوزه های مختلف راه اندازی شده است. نظمی گفت: برنامه ریزی هایی که برای این امر بزرگ شده با اتفاقات ورزشی آغاز خواهد شد و از ۲۰ تا ۲۵ بهمن سال جاری مسابقات جام کشتی جهان پهلوان تختی به میزبانی تبریز برگزار خواهد شد که از معتبرترین مسابقات جهانی شناخته شده می باشد؛ از ۴۰ کشور کشتی گیران قدر در این مسابقات حضور پیدا خواهند کرد و همچنین جزو مدال های رنکینگ المپیک خواهد بود.

وی یادآور شد: واقعیت این است که اتفاقات ورزشی بیشترین مخاطبان تبریز ۲۰۱۸ را به خود جلب خواهد کرد و به دلیل عام بودن و پخش تلویزیونی آن از اهمیت فراوانی برخوردار می باشد. وی در مورد چمن ورزشگاه یادگار امام (ره) تشریح کرد: پیمانکاری که شرکت توسعه با آن قرارداد بسته، یک سال مسئولیت نگهداری آن پس از تحویل را طبق قرارداد منعقد برعهده دارد و هزینه مالی آن برعهده ما می باشد؛ یعنی تقسیم کار شده است و همان طور که می دانید جوابگوی معضلات آن هم ما می باشیم.

وی در مورد استخدام قهرمانان ورزشی افزود: طبق قانون استخدامی قهرمانان ورزشی زمانی که سهمیه استخدامی در استان مربوطه باشد در اولویت هستند و همچنین ارائه مدارک ورزشی و قهرمانی از طرف خود ورزشکاران نیز اهمیت دارد. نظمی در خصوص سواالی که چرا ورزش بانوان از اهمیتی به اندازه ورزش آقایان برخوردار نیست، خاطر نشان کرد: بدلیل عدم امکان پخش تلویزیونی در ورزش بانوان، اسپانسرها به اندازه ورزش آقایان سرمایه گذاری نمی کنند و همچنین نمی توانیم در بخش ورزش بانوان تامین مالی کنیم.

## صعود کوهنوردان تبریزی به قله آراگاتس



تبریز- خبرنگار اطلاعات: اعضای باشگاه کوهنوردی آذربایجان با عزیمت به جمهوری ارمنستان به قله ۴۰۹۰ متری آراگاتس صعود کردند.

به گزارش خبرنگار ما، اعضای باشگاه کوهنوردی آذربایجان در تاریخ پنجم مرداد ماه با تعداد ۴۴ نفر پس از انجام تشریفات گمرکی در مرز نودوز به پای کوه آراگاتس عزیمت و روز جمعه ششم مرداد ماه ساعت شش صبح راه قله را در پیش گرفته به قله صعود و فرود آمدند.

شایان ذکر است که سرپرستی گروه را آقای حسین مشک آبادی بر عهده داشت.

## یک چهارم خانواده ها درگیر مشکل فرزندآوری

رئیس جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی:

درصدی برای کشور ما رقم بالایی است.

محسنی با اشاره به روش های نوین درمان ناباروری گفت: یک چهارم خانواده ها درگیر مشکل فرزندآوری هستند و یکی از این روش های نوین درمان از طریق IVF است اما باید گفت این روش نوین درمانی نیز تنها به ۴۰ درصد زوجینی که برای درمان ناباروری مراجعه می کنند، موثر بوده و کمک می کند.

محسنی در ادامه درمان از طریق

کرده است.

وی در ادامه افزود: طی سال ۱۰ هزار نفر برای درمان مشکلات ناباروری و مشکلات مربوط به آن به مرکز ناباروری جهاد دانشگاهی مراجعه می کنند.

رئیس سازمان جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی اظهار داشت: ۲۲ درصد زوجینی که در کشور ازدواج می کنند با مشکل ناباروری مواجه هستند در حالی که میانگین جهانی ۱۵ درصد است و رقم ۲۲

تبریز- خبرنگار اطلاعات: رئیس جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی گفت: ۲۲ درصد زوجینی که در کشور ازدواج می کنند با مشکل ناباروری مواجه هستند در حالی که میانگین جهانی ۱۵ درصد است و رقم ۲۲ درصدی برای کشور ما رقم بالایی است.

به گزارش فارس، جعفر محسنی در جمع خبرنگاران اظهار داشت: مرکز درمان ناباروری جهاد دانشگاهی از سال ۹۰ به صورت فعال آغاز به کار

## ارسال بیش از ۴۰۰ اثر به سومین جشنواره مد و لباس آذربایجان شرقی



عرضه و فروش البسه ایرانی و اسلامی مخصوص طراحان لباس و تولیدکنندگان داخلی، اجرای کارگاهی نقاشی روی شال با حضور هنرآموزان هنرستان های کوثر و نمایش ۲۰ اثر برگزیده و منتخب از مجموعه آثار ششمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر را از دیگر

آذربایجان شرقی اظهار کرد: در بخش جنبی این جشنواره کارگاه های تخصصی، نظری و عملی در زمینه اقتصاد مد و لباس برگزار شده و تاریخچه و آموزش عملی دوخت ها و طراحی های سنتی مورد بررسی قرار می گیرد.

محمدپور، برگزاری غرفه های

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از ارسال بیش از ۴۰۰ اثر از هنرمندان و طراحان استان به سومین جشنواره مد و لباس استان خبر داد. به گزارش هم نوا، محمد محمدپور در گفت و گو با خبرنگاران افزود: این جشنواره در سه بخش طراحی - دوخت، نقاشی و پژوهشی و با موضوعاتی از جمله تاثیر مد و لباس در حوزه امنیت ملی و اقتصاد مقاومتی، فرهنگ خانواده، پوشاک و الگوی مصرف و مد و لباس ایرانی در رقابت با برندهای خارجی برگزار می شود.

وی نقش تبلیغات و رسانه در ترویج و اشاعه الگوهای مدگرایی ایرانی، نمادها و الگوهای فرهنگی بر روی البسه ایرانی و جایگاه آموزش در اصلاح الگوی مصرف پوشاک و اشاعه اقتصاد مقاومتی از دیگر موضوعات این جشنواره اعلام کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

رییس دانشگاه تبریز خبر داد:

## دانشگاه تبریز به رتبه های برتر آزمون سراسری تسهیلات ویژه می دهد

اعطای کمک هزینه سفر دانشجویان ممتاز برای ارائه مقاله به خارج از کشور، امکان اخذ ۲۴ واحد در هر نیمسال تحصیلی، تحصیل همزمان در دو رشته، صدور دانشنامه ممتازی پس از فراغت از تحصیل، بهره مندی از کلاس های ویژه آموزش زبان خارجی برای دانشجویان ممتاز، امکان اخذ ۲۰ واحد از رشته دیگر مازاد بر دروس رشته اصلی از پایان نیمسال چهارم و پرداخت پاداش های نقدی از جمله این تسهیلات است.

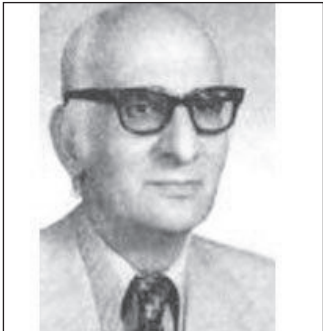
پورمحمدی، اهدای یک دستگاه کامپیوتر لپ تاپ

تبریز- خبرنگار اطلاعات: رییس دانشگاه تبریز از ارائه ۲۰ نوع تسهیلات ویژه به رتبه های برتر آزمون سراسری و استعدادهای درخشان جهت ادامه تحصیل در این دانشگاه بزرگ خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه، محمدرضا پورمحمدی، اظهار کرد: برای جذب رتبه های برتر کنکور سراسری و استعدادهای درخشان، این تسهیلات ویژه آموزشی و رفاهی در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به برخی رئوس تسهیلات فوق، افزود:

## تجلیل از شادروان غلامعلی رعدی آذرخشی در بنیاد شهریار



سیمای استان برگزار می شود.

در این مراسم که ساعت ۶ بعد از

نویسنده، حقوقدان و روزنامه نگار آذربایجانی، علاوه بر آثار متعدد که در شعر و ادبیات دارد، در سال ۱۳۴۲ نماینده دائمی ایران در سازمان جهانی یونسکو شد که نامش را هنوز هم در آن سازمان، در زمره شخصیت های درخشان می دانند.

شرکت در این مراسم برای عموم مردم آزاد است و بزرگداشت در سالن اجتماعات بنیاد پژوهشی شهریار واقع در تقاطع خیابان های ارتش جنوبی و باغ شمال برگزار می شود.

ظهر آغاز می شود، خانم دکتر پویای ایرانی، نگاهی تحلیلی و تحقیقی دارد به نگاه ها و نظرهایی که تا حال، در رعدی آذرخشی و شعر او شده است و آقایان دکتر ناصر علیزاده و استاد حسین مهرنگ، بترتیب شعر رعدی آذرخشی را از دیدگاه خود در زوایای گوناگون بررسی می کنند.

زنده یاد غلامعلی رعدی آذرخشی زاده تبریز به سال ۱۲۸۸ متولد و متوفی در تهران به سال ۱۳۷۸ است. شادروان رعدی آذرخشی، شاعر،

تبریز- خبرنگار اطلاعات: بنیاد پژوهشی شهریار در تبریز، روز پنجشنبه ۲۶ مرداد ماه به بزرگداشت شادروان غلامعلی آذرخشی، شاعر سنت گرای معاصر آذربایجان می نشیند.

بزرگداشت زنده یاد رعدی آذرخشی، بیست و هفتمین مراسم بزرگداشت مفاخر و شخصیت های علمی- فرهنگی آذربایجان است که با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و صدا و